

Mientras Kirchner lo presentaba como "el pase del año" y los encuestadores lo bendecían, Scioli sufrió la renuncia de su staff en la Secretaría de Turismo

Menem, en combate contra la fórmula

Páginas/4/5

El hijo de una víctima de la represión recusó al supremo Vázquez

"Lo que hizo asombra y degrada"

Página/2

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 25 de febrero de 2003 - Año 16 - Nº 5126
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8



PROBLEMAS

"Hay gente que respeto que me ha dicho que Irak tiene armas de destrucción masiva, y no lo dudo. Ahora bien, el problema más importante en el mundo es Corea del Norte. También el terrorismo es mucho más importante que Irak, por no hablar del sida, de la pobreza. Creo que podemos resolver los problemas sin utilizar las fuerzas armadas."
(Christopher Dodd, senador norteamericano, en El País *de Madrid.)*

Matarон a Jorge Piazza, el comisario que iba a ser testigo por el crimen de otro comisario, Jorge Gutiérrez, también asesinado de un tiro en la nuca cuando estaba tras la pista de un cargamento de drogas relacionado con el negocio de la aduana paralela Páginas/2/3

LA MARCA DE LA MAFIA

Fotomontaje: Alejandro Elías - Gabriel Minvielle

La pregunta de una testigo en el juicio por el asesinato de Floresta

"¿Por qué me mataste a los chicos?"

Páginas/14/15

Quiere figurar en la lista de diputados

Ruckauf en busca de que lo banquen

Página/6

28 Carta a un disidente iraquí anónimo, *por Ariel Dorfman*

Ramón Díaz criticó a Pellegrini y se candidateó para el regreso

"Volver a River no depende de mí"

Página/18

El cortesano menemista se reunió con el vicario del Ejército y se comprometió a sacar rápido un fallo decretando la constitucionalidad de las leyes de la impunidad. El hijo de un desaparecido lo recusó por haber anticipado juicio y violado la igualdad ante la ley.



DyN

Adolfo Vázquez se fue largamente de boca al prometerle una sentencia a un sacerdote ligado al ejército.
También le aseguró que la sentencia se dictaría rápidamente y hasta le detalló cómo votarían sus colegas.

Recusan a Vázquez por una promesa que le hizo al capellán castrense

Por Victoria Ginzberg

"Es absolutamente impropio y lesivo de la igualdad ante la ley, debido proceso judiciario y principio de exigibilidad de la conducta, que en una entrevista totalmente ajena al debido proceso, con quien no es parte en la causa, se adelante opinión sobre la fecha en que se emitirá el fallo y su contenido exacto." Con estas palabras, Federico Gómez Miranda recusó ayer al juez Adolfo Vázquez, en la causa en la que se investiga la desaparición de su padre. La presentación se realizó a raíz de que se supiera que el ministro le prometió al vicario castrense, Antonio Juan Baseotto, ratificar la validez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Gómez Miranda y su abogado, Eduardo Barcesat, concretaron la recusación ayer, luego de que el viernes pasado el diario *La Nación* informara que siete de los nueve ministros del alto tribunal se reunieron con el vicario castrense y que, allí, Vázquez prometió un fallo acorde con los deseos militares. "Quédese tranquilo. El fallo vamos a sacarlo cuanto antes. Esta Corte ya tiene dicho que esas leyes son constitucionales. Estamos hartos de los jueces que no respetan los precedentes y le tienen miedo a la prensa", fue lo que, según el matutino, dijo el magistrado a Baseotto. Hasta ahora el hecho no fue desmentido públicamente.

"Asombra y desagrada que los ministros de la Corte Suprema, tan poco propicios para conceder audiencias a las partes en causas que están sometidas a su conocimiento y decisión, hayan quebrado esa costumbre para recibir, con la mayoría de sus miembros presentes, a un funcionario eclesiástico, que ni es parte en las causas en las que se debate la nulidad e inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, ni tampoco puede representar a la Iglesia dado el cargo inferior que ocupa", dijeron Gómez Miranda y Barcesat en la presentación. Los querellantes consideraron que las expresiones de Vázquez acreditan un "interés en el pleito" y que el ministro ha "'emitido su opinión' de la peor forma y modo". Ambas situaciones son motivo de recusación.

El abogado pidió que se designara a un conjuez en reemplazo de Vázquez y además refutó uno de los argumentos utilizados por el ministro ante el vicario castrense y sus colegas del tribunal para fundamentar el apoyo a los responsables de violaciones de los derechos humanos. "Hemos de responderle a quien ha excedido el marco reglado de sus competencias constitucionales, que esta Corte Suprema, con posterioridad a declarar la constitucionalidad de las leyes, atroces y aberrantes, dictó señeros precedentes en pedidos de extradición de responsables de crímenes de lesa humanidad, aplicando la doctrina del Derecho Penal Internacional y del Derecho Internacional de los Derechos Humanos." Barcesat se refería, por ejemplo, al fallo de la Corte en la extradición del nazi Erich Priebke, que fue citado por los jueces que se pronunciaron por la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y que es uno de los precedentes sobre la aceptación del derecho internacional por el máximo tribunal.

Gómez Miranda es querellante en la causa en la que se investiga la desaparición de su padre y el apoderamiento de sus bienes. Por estos hechos fueron arrestados y procesados varios miembros del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada, entre otros, Jorge Eduardo Acosta, Francis Whamond y Juan Carlos Rolón. Esta es una de las causas en las que la Corte debe pronunciarse sobre las leyes de impunidad. La otra es una querella iniciada por las Abuelas de Plaza de Mayo por la apropiación de Claudia Victoria Poblete, una niña secuestrada y llevada junto con sus padres al centro clandestino de detención El Olimpo. En ese expediente, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) pidió la inconstitucionalidad de las normas que impedían juzgar a los responsables de la desaparición de los padres de la niña. Esta semana, el CELS también concretará una recusación contra Vázquez y Gómez Miranda presentará un pedido de juicio político contra el magistrado. Tanto en la causa Poblete como en la de Gómez, Becerra recomendó a la Corte que avalara la declaración de invalidez de las leyes que ya había sido respaldada por la Cámara Federal. "La violencia que todavía sigue brotando desde el interior de algunas instituciones y que hoy en forma generalizada invade la vida cotidiana de nuestro país debe ser contrarrestada con mensajes claros de que impera el Estado de derecho, sobre reglas inconmovibles que deben ser respetadas sin excepción, y que su violación apareja necesariamente su sanción. No hacen falta aquí mayores argumentos si se trata de violaciones que, por su contradicción con la esencia del hombre, resultan atentados contra toda la humanidad", aseguró Becerra.

EN LA CAUSA SOBRE LA MASACRE DE AVELLANEDA

Citación a Matzkin y Vanossi

Los abogados de las víctimas de la represión en el puente Pueyrredón pedirán hoy en los tribunales de Lomas de Zamora que se cite a declarar al ex ministro de Justicia Jorge Vanossi y al actual de Interior Jorge Matzkin, para que expliquen el rol del Gobierno en el operativo en el que fueron asesinados Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Al mismo tiempo, solicitarán la detención del cabo Lorenzo Collman bajo el cargo de intento de homicidio.

Los piqueteros reclaman que la investigación judicial avance sobre las responsabilidades políticas del caso. "Vanossi dijo que había pruebas de la existencia de una asociación, mientras que Matzkin mencionó que hubo un plan. Si los únicos muertos fueron los manifestantes y la alteración del orden tuvo como exclusivas víctimas a los desocupados, quiere decir que el plan salió del Gobierno", señaló el abogado Claudio Pandolfi.

Vanossi estaba al frente el Ministerio de Justicia cuando ocurrieron los hechos. La misma tarde del 26 de junio, horas después de las muertes de Santillán y Kosteki, mientras se intentaba instalar la versión oficial de que los manifestantes se habían matado entre ellos, el funcionario impulsó una acusación contra los piqueteros en la Justicia federal. Su planteo fue que existía un plan insurreccional para derrocar a Duhalde, cuya primera etapa era el corte en el puente Pueyrredón. La semana pasada, después de ocho meses de inactividad, esa denuncia fue reactivada por el juez Norberto Oyarbide, en sintonía con el endurecimiento oficial ante los cortes de ruta.

Ahora son los desocupados quienes quieren que Vanossi le diga a la Justicia si existió una planificación para reprimir. El fiscal a cargo de la pesquisa, Juan José González, ha centrado su atención en el grupo de policías que dispararon contra los manifestantes, pero no ha mostrado avances sobre las responsabilidades políticas, a pesar de que en los días previos hubo fuertes advertencias del Gobierno en el sentido de que no permitiría que se cortara el puente y de que en la zona ese día se desplegó un operativo inédito, en el que por primera vez actuarían de manera conjunta la policía bonaerense, la gendarmería y la prefectura. Los querellantes consideran que la represión no fue un "exceso" del comisario Alfredo Fanchiotti y su patota, sino que existió una decisión política para dar castigo ejemplarizador ante la protesta social.

Pandolfi solicitará asimismo la detención del cabo Lorenzo Collman, señalado por un testigo como el policía que le disparó un balazo de goma en la cabeza al militante de la Correpi Mariano Benítez durante el allanamiento ilegal al local de Izquierda Unida. El cabo estuvo preso durante un breve lapso el año pasado, pero quedó en libertad porque el delito que se le imputaba hasta ahora –encubrimiento– tiene una pena excarcelable.

FUE ASESINADO

Con el

Por Raúl Kollmann

El tiro fue en la nuca, de arriba hacia abajo. Eso significa que, posiblemente, al comisario retirado Jorge Piazza lo hayan obligado a arrodillarse antes de la ejecución. El arma utilizada fue de gran calibre, tal vez 9 milímetros, la reglamentaria de los policías. Después, casi seguro en la oscuridad de la noche, lo cargaron en un coche, se metieron por una calle intransitable hasta la orilla de un arroyo, lo cargaron entre dos o tres hombres para tirarlo en un cañaveral lleno de ratas, en San Francisco Solano. Así, con el sello de la mafia, se perpetró uno los crímenes más sórdidos de los últimos años, tal vez sólo comparable con el de José Luis Cabezas. No se trató de un secuestro extorsivo porque nadie llamó para pedir un rescate y porque a Piazza lo mataron inmediatamente después de capturarlo. No fue un robo, porque no se conocen casos anteriores en que se lleven a la víctima, le peguen un tiro en la nuca y lo arrojen a un descampado. La familia de Piazza vincula el caso con una investigación que hizo el comisario cuando estaba en actividad: en 1994 mataron, también de un tiro en la nuca, al subcomisario Jorge Omar Gutiérrez que por entonces estaba tras los pasos de un cargamento de drogas que ingresaría al país escondido en los autos importados que llegaban a la famosa "aduana paralela". Por aquel crimen fue acusado un policía federal que, se sospecha, tenía como cómplice a otro policía. Nadie fue condenado, pero el caso estaba en tren de reabrirse y seguramente Piazza –que iba a ser citado– tenía elementos para aportar. Alguien decidió silenciarlo para siempre.

El comisario retirado desapareció el viernes 14 de febrero cuando fue a hacer un peritaje para la compañía de seguros La Meridional a un domicilio de Sarandí. De allí partió hacia Lanús y nunca más apareció. El vehículo en el que se desplazaba no era para nada lujoso, un Volkswagen Gol celeste, que tampoco volvió a aparecer. Ya la semana pasada, la familia de Piazza denunció públicamente lo ocurrido y, tal como adelantó **Página/12**, el caso presentaba aristas extrañas y preocupantes: no parecía haber secuestro ni robo e incluso los hechos contrastaban con una tendencia a minimizar las cosas que esbozaban algunos investigadores policiales. Ayer, tras once días de desaparición, se conoció el desenlace fatal.

La autopsia fue difícil de realizar porque el cuerpo había sido destrozado –en especial la cara y un brazo– por las ratas, algo que estaba en los cálculos de quienes tiraron el cadáver allí, ya que ese cañadón es muy conocido en Solano y famoso porque está infestado de roedores. De todas maneras, los forenses determinaron que tiene al menos un tiro en la nuca, de arriba hacia abajo, y de un arma que es calibre 9 milímetros o aún mayor. El cálculo es que el asesinato se produjo hace ocho o diez días, es decir casi enseguida después de que lo capturaron.

EL COMISARIO PIAZZA, DESAPARECIDO HACE 11 DIAS

sello de un crimen mafioso

Piazza estaba muy interesado en investigar el asesinato del comisario Gutiérrez. El pesquisa apareció muerto con un tiro propio de arma policial en la nuca y su cadáver fue arrojado a un descampado. Un asesinato con mensaje, que recuerda al de Cabezas.

Télam



Un grupo de policías trabaja en el cañaveral de San Francisco Solano donde apareció el cadáver.
Para llevarlo ahí, un paraje lleno de ratas, fue necesario que lo cargaran dos o tres hombres.

Estas son las hipótesis que se barajaron:

◆ **Secuestro:** Está descartado porque no hubo ninguna comunicación con la familia ni pedido de rescate. Además, lo mataron enseguida, o sea que ni siquiera había intención de negociar.

◆ **Robo:** Algunos investigadores sugerían incluso ayer que no se podía descartar del todo. "Hay veces que a un policía le quieren robar y lo matan sólo por ser policía", argumentaron. El dato que abonaría esta hipótesis es que el auto Volkswagen Gol nunca apareció. Sin embargo, en los casos de robo en los que mataron a policías todo se produjo en un tiroteo o al percibir los ladrones que el efectivo traía un arma. Piazza sí tenía credencial de retirado pero no portaba pistola. Además, los delincuentes no suelen matar con un tiro en la nuca ni (mucho menos) se toman el trabajo de mantenerlo en algún lugar, transportarlo y después cargar el cuerpo hasta un cañaveral. Anoche, al cierre de esta edición, uno de los investigadores le reconoció a **Página/12** que "hay un uno por ciento de posibilidades de que se trate de un robo".

◆ **Crimen mafioso:** Por el tiro en la nuca, por el lugar en el que arrojaron el cuerpo, porque no hubo negociación de ningún tipo, porque nadie vio ni escuchó un enfrentamiento, todo indica que el asesinato de Piazza tiene el sello de la mafia.

Aunque la investigación recién comienza, los hijos y la esposa de Piazza ya venían insistiendo desde la semana pasada en que la desaparición del comisario estaba relacionada con su papel en la investigación del asesinato de otro policía, el subcomisario Jorge Gutiérrez, hermano del hoy diputado nacional Francisco "Barba" Gutiérrez. El crimen ocurrió en un tren que salió de Constitución e iba para La Plata y a Gutiérrez lo ejecutaron de un tiro en la nuca cuando la formación ya había pasado la estación Avellaneda (ver asimismo nota aparte). La investigación ulterior derivó en un juicio oral en el que hubo un solo acusado que fue absuelto. El resultado no satisfizo a nadie y menos que nadie a los deudos de Gutiérrez, comenzando por su hermano diputado, quien siguió bregando para que se investigara a fondo el crimen.

A raíz de la insistencia del diputado Gutiérrez, el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, resolvió el año pasado establecer una comisión investigadora del crimen del '94 y también la jueza platense Marcela Garmendia consideró el último diciembre que había elementos para retomar la investigación. La Comisión de la Bonaerense iba a convocar a declarar en las próximas semanas a los policías que compartían las tareas de Gutiérrez y tal vez, en una segunda etapa, al comisario Piazza que se ocupó de investigar el crimen del tren. La jueza todavía no había resuelto cuáles serían sus primeros pasos. Sin embargo, según le comentó a sus familiares, Piazza –que era un apasionado del caso Gutiérrez– estaba preocupado porque desde la reapertura del expediente percibía que lo venían siguiendo, tuvo un altercado raro con un par de delincuentes e incluso mencionó que había recibido alguna que otra llamada extraña.

El asesinato de Piazza hizo rememorar anoche al de Cabezas: secuestro, tiros en la nuca, brutalidad, destrucción del cuerpo. En el caso del fotógrafo quemaron el cadáver; en el del comisario retirado, lo tiraron a las ratas. Todo indica que las similitudes van más allá y hay fuerte olor a mano de obra policial. Si la familia Piazza tiene razón, el caso remite a un asesinato en el que había drogas y policías de por medio y esa mano es la que parece haber vuelto para tapar todo con el estilo mafioso que ha sido todo un estilo.

"El Barba" con Solá

No bien se supo de la desaparición del comisario Jorge Piazza, el diputado Francisco "Barba" Gutiérrez sospechó que podría estar vinculado con el asesinato de su hermano, el subcomisario Jorge Gutiérrez.

Desde que ayer comenzaron a circular los primeros rumores dejando entrever que el cuerpo encontrado en San Francisco Solano podría ser de Piazza, para el legislador comenzó un tour con más de odisea que otra cosa. Por la tarde se reunió con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá. Cuando ya había comenzado la noche se trasladó hasta la casa de los Piazza. Como responsable de la comisaría 2 de La Plata, Piazza fue el encargado de las primeras diligencias. En su informe recomendó rectificar los dichos del entonces jefe de la Bonaerense Pedro Klodzyck, según el cual la muerte de Gutiérrez fue "un accidente entre el camino que va entre el trabajo y el domicilio particular" de la víctima. La recomendación de Piazza de reabrir el expediente se conoció en 1998. Cuando la Bonaerense fue intervenida, Luis Lugones no dudó en señalar que la muerte de Gutiérrez se dio cuando éste "realizaba tareas de inteligencia".

COMO OCURRIO EL HOMICIDIO DE JORGE GUTIERREZ

Con otro tiro en la nuca



El comisario Piazza, al micrófono, declarando en La Plata.
Fue en el tribunal federal, en el Juicio por la Verdad.

Su viaje tendría que haber durado tan solo media hora. Su destino era Quilmes. El tren que debía llevarlo de vuelta a casa había partido de Constitución a las 0.31 minutos del 29 de agosto de 1994. A la altura del puente de Sarandí se le acercaron dos hombres. Uno le habló de frente mientras el otro se ubicó a su espalda y aprovechando el traqueteo de las vías ejecutó un tiro mortal. El disparo entró por la nuca y salió por la sien. Cuando la formación llegó a Gonnet, un guarda tocó el hombro del pasajero creyendo que estaba dormido. Entonces el cuerpo del subcomisario Jorge Gutiérrez se desplomó sobre el asiento. Cinco pasajeros que compartían el vagón habían presenciado la escena.

El periodista Daniel Otero cuenta, en su libro *Maten a Gutiérrez*, que entre los viajeros se encontraba una mujer de unos 30 años, un hombre delgado, morocho y de ojos grandes y saltones que caminaba el mundillo de los trenes realizando venta ambulante y dos jóvenes que iban sentados en el mismo asiento.

Un mes antes de aquel 29 de agosto, Gutiérrez estuvo a cargo de la comisaría de Avellaneda. Los fondos de la repartición policial daban a un depósito fiscal y la guardia aparecía inquieta porque aseguraba que habían visto "un lobizón", una persona de aspecto extraño que los vigilaba desde el depósito. Aunque Gutiérrez tomó en broma los dichos sobre luces y movimientos extraños, dos días después envió una patrulla para que investigara el lugar. Se toparon con dos guardias que se identificaron como miembros de la Policía Federal que les dijeron que "todo estaba normal".

El depósito pertenecía a la empresa Depósitos Fiscales S.A., cuyo presidente era Julio Ernesto Gutiérrez Conde. Además de estar relacionado con depósitos en Córdoba y Río Gallegos, también se lo relacionaba con la empresa Express, involucrada en los casos de la mafia del oro, venta ilegal de armas, contrabando y subfacturación. Express fue una de las empresas contratadas para trasladar parte de las armas que salieron rumbo a Croacia y Ecuador. Por su parte, Defisa fue mencionada en la megaestafa conocida con el nombre de Aduana Paralela.

"Como se trata de un depósito fiscal tuvimos que intervenir", explicó en su momento el entonces diputado Mario Das Neves, para fundamentar la intervención de la comisión parlamentaria que investigaba el caso de la aduana paralela en el asesinato de Gutiérrez. Entre la gran cantidad de testimonios que se escucharon en la comisión, incluso hubo uno que vinculó la muerte del periodista Mario Bonino con una investigación que el dirigente de la Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA) habría estado llevando a cabo sobre los mismos depósitos fiscales sobre los que Gutiérrez había fijado su atención.

Dos testigos reconocieron al cabo primero de la Federal, Alejandro "Chiquito" Santillán, como uno de los asesinos de Gutiérrez. El juez de primera instancia Federico Atencio lo encontró culpable y, coincidiendo con el fiscal del caso, firmó la cadena perpetua. En el posterior juicio oral, la Cámara Federal de La Plata puso en libertad a Santillán porque consideró que quedaban dudas de su culpabilidad. Casi al mismo tiempo que Santillán era liberado, Atencio era sometido a un jury y los testigos enjuiciados por falso testimonio. Una vez que terminó el juicio oral, Francisco "Barba" Gutiérrez, concluyó que "todos los que reclamamos justicia estamos enjuiciados y los asesinos sueltos".

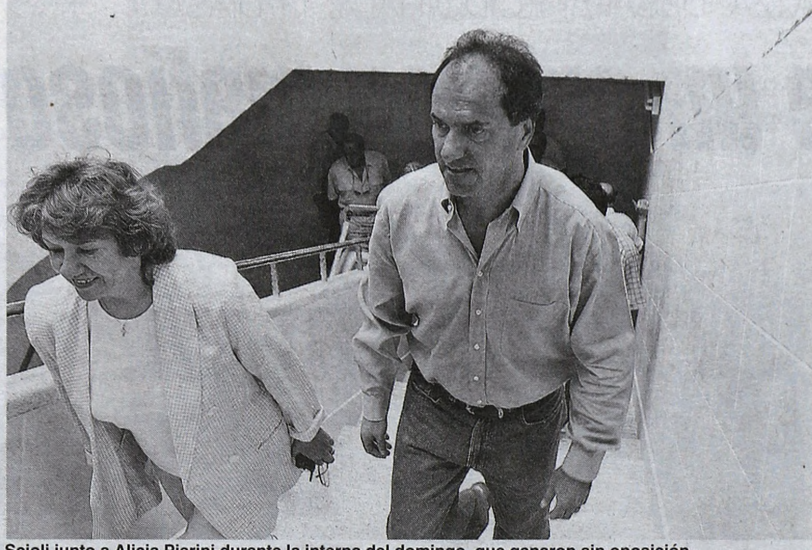
EN CAMPAÑA

◆ **Boinas blancas.** La Unión Cívica Radical (UCR) proclamará hoy oficialmente la fórmula presidencial integrada por el diputado Leopoldo Moreau y el senador Mario Losada, durante un acto que se realizará en el Salón Principal del Comité Nacional partidario ubicado Alsina 1786. El evento se iniciará a las 18 y contará con la presencia de las autoridades nacionales del radicalismo, los líderes de los bloques parlamentarios nacionales, legisladores provinciales, gobernadores, referentes distritales, intendentes y concejales de todo el país.

◆ **Walsh-Altamira.** El Partido Obrero (PO) aseguró ayer que se encuentran avanzadas las negociaciones para presentar una fórmula conjunta con Izquierda Unida (IU) en las elecciones presidenciales del 27 de abril. Según el PO, el binomio estaría integrado por la diputada nacional Patricia Walsh y el legislador porteño Jorge Altamira. "Estamos de acuerdo en que el candidato a presidente sea de Izquierda Unida y el compañero de fórmula del Partido Obrero", sostuvo Altamira, quien destacó que se buscará "un acuerdo en todos los niveles, es decir, en las listas de candidatos a diputados nacionales y concejales en los distintos distritos". El Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) rechazó las declaraciones de Altamira y destacó como prioridad el cierre de las discusiones con el Partido Comunista en el interior de IU. Recién entonces el MST estaría dispuesto a entablar un diálogo con el PO sobre la base de la propuesta programática enviada en febrero a la agrupación liderada por Altamira.

◆ **Baja radical.** El senador radical Rubén Martí reconoció ayer que podría declinar su precandidatura a la gobernación de Córdoba por problemas de salud. Confirmó que su candidatura "va a depender de la decisión de los médicos" y mostró su preocupación por los "problemas de tensión" que una campaña electoral puede producir. "De todos modos no me voy a hacer a un lado, voy a estar metido en el tema y estaré como senador nacional apoyando al gobierno de Córdoba", agregó el ex intendente de la capital provincial. Martí disputa actualmente la candidatura a gobernador con el ex mandatario cordobés y último ministro del Interior de Fernando de la Rúa, Ramón Mestre.

◆ **Competencia desleal.** La candidata a la Jefatura de Gobierno porteño por Unión por Todos, Patricia Bullrich, señaló ayer que "no debe haber competencia desleal para con el comerciante que paga sus impuestos y constituye la base laboral más importante de la ciudad". Las declaraciones de la ex ministra de Trabajo se enmarcan en la discusión por el trabajo de los vendedores ambulantes y comerciantes que ofrecen sus productos en la vía pública.


DyN

Scioli junto a Alicia Pierini durante la interna del domingo, que ganaron sin oposición.
A la compañera de fórmula le pasó algo parecido a lo de Felipe Solá: un hombre le dijo que no.

El PJ Capital perdió el candidato y la unidad

Por Fernando Cibeira

Lo del PJ porteño parece chiste. Después de pasar una década intervenido, el domingo realizó una interna para normalizarse pero resulta que la prenda de la unidad interna, la candidatura a jefe de Gobierno de Daniel Scioli, se pinchó. "Cuando un proyecto pierde su liderazgo, la construcción queda sin sentido", analizó Alicia Pierini, quien iba como compañera de fórmula de Scioli y ahora quedó como novia abandonada frente al altar. Para peor, el secretario de Turismo irá como vice de Néstor Kirchner, lo que para los menemistas que conformaron la llamada "unidad" capitalina es como un puñal en la espalda. Y para darle la última pincelada al cuadro, el ensayo del presidente Eduardo Duhalde de candidatear en la ciudad al ministro Roberto Lavagna por ahora tiene más detractores que entusiastas.

Quedaba pendiente el resultado final, pero la presunción era que la lista Verde, Azul y Blanca, la de la mentada unidad, consiguió el domingo la mayoría y la minoría, ante la frágil oposición que le representó una boleta de sindicalistas. La lista ganadora proclamó al jefe de la SIDE, Miguel Angel Toma, como presidente del PJ porteño, al subsecretario de Interior, Cristian Ritondo, como primer candidato a diputado y a Diego Santilli como cabeza de los legisladores de la ciudad.

> Hay bronca entre quienes acompañaron al motonauta en la interna. También hay mar de fondo contra un eventual ensayo del Presidente de candidatear a Lavagna.

Los congresales que resultaron electos el domingo se convirtieron en fundamentales en cuestión de horas. Ayer mismo se decía que una vez que la Justicia certificara los resultados, lo primero que hará la nueva conducción será llamar a un congreso del distrito para resolver el agujero que les creó la deserción de Scioli. En principio, era evidente que seguir hablando de unidad era irreal. Los menemistas hicieron cola para pegarle al secretario de Turismo.

"Nos usó a todos para instalarse sobre la base de destruir la confianza de la gente que volvió a creer en la política", lo atacó Kelly Olmos, quien en su momento se lanzó como precandidata a jefa de Gobierno por el menemismo y luego quedó como postulante a diputada de la unidad. "Es una falta de respeto al justicialismo metropolitano y a los independientes que participaron de la interna", agregó el joven menemista Mariano Mera, quien resultó electo secretario general del distrito. Pierini era más moderada: prefería salvar la actitud de Scioli. "Tengo una amistad personal y conozco su buena fe", explicó. En cambio, le resultaba más sospechosa la oportunidad del ofrecimiento de Kirchner. "Si esto hubiera sucedido dos meses atrás, no hubiéramos sufrido todos estos inconvenientes", agregaba.

Algo que cayó muy mal entre la dirigencia porteña fue que Scioli les asegurara una y otra vez que todavía no había cerrado ningún trato con Kirchner, cuando en todos lados se daba como un hecho. Es más, al mismo tiempo que el secretario de Turismo les decía que aún tenía algunas reuniones hasta tomar una decisión, desde la oficina del gobernador de Santa Cruz anunciaban el acto de presentación de fórmula para hoy a la tarde. "Pareciera que Kirchner se convirtió en el vocero de Daniel Scioli", se quejó Pierini.

Entre los sectores no menemistas del armado porteño, el clima también era denso pero no tan dramático. Lo que más se repetía era que quedaba bastante tiempo por delante hasta las elecciones en la ciudad –se calcula que como muy temprano se harán en junio– y que no había por qué tomar una decisión apresurada. Entre los duhaldistas ya había comenzado a analizarse el globo de ensayo lanzado desde la Rosada sobre la candidatura de Lavagna en reemplazo de Scioli. "Me parece una opción atractiva, pero no es Scioli. Daniel ya tiene algunos años militando en el distrito", respondía uno de los dirigentes duhaldistas porteños. La inquietud de propios y extraños tenía su origen en la falta de datos sobre el nivel de popularidad del ministro de Economía en la Capital. Para los menemistas, pensar en un candidato ministro de Duhalde era una locura. "A mí no me van a traer un candidato que no conoce las calles de Buenos Aires. Lavagna conoce nada más que las calles de Bruselas", sostuvo Pierini.

> **Calles:** ***"A mí no me van a traer un candidato que no conoce las calles de Buenos Aires. Lavagna conoce nada más que las calles de Bruselas", sostuvo Pierini.***

Perdedores sin minoría

El dirigente justicialista Daniel Amoroso, precandidato a primer legislador porteño por la Lista Roja y Verde, aceptó ayer que su sector no alcanzó la minoría en las elecciones internas abiertas del PJ Capital. "Estamos reconociendo que no superamos el 21 por ciento", afirmó. "Esperamos el recuento de votos, pero no accionaremos judicialmente", agregó.

La relación entre Amoroso y su compañero de lista Jorge Viviani, que se postulaba como cabeza de la lista de diputados nacionales, quedó muy deteriorada luego de que Viviani se negara a aceptar los resultados difundidos por la Junta Electoral del partido, los que deberán ser ratificados ahora por la Justicia Electoral.

EN TURISMO,

Se le

Por Diego Schurman

La puja interna del PJ no tardó ni un segundo en florecer. Apenas se conoció la decisión de Daniel Scioli de integrar la fórmula con Néstor Kirchner, la plana mayor de la Secretaría de Turismo y Deporte hizo fila delante del ex motonauta para presentarle su renuncia. Más allá de las formalidades, el paso al costado del ahora ex equipo de trabajo del candidato a vice tiene un claro motivo: todos responden políticamente a Carlos Menem.

El "juego de las lealtades" quedó en evidencia el mismo domingo, cuando Scioli comunicó a sus hombres que había decidido integrarse a un "proyecto nacional". En buen romance, y tal cual lo publicaron los medios, el funcionario decidió ser el vice de Kirchner y acoplarse así de lleno a la empresa duhaldista.

Para los integrantes de su equipo, la mayoría de ellos de cuna menemista, resultó una traición, pese a que esa palabra nunca merodeó en los pasillos de la Secretaría de Turismo y Deporte. Las bajas no fueron menores. Su jefe de prensa, Carlos Gianella, se lo hizo saber de inmediato.

"No estoy de acuerdo con la decisión. No podemos avalar esto de que el Estado nacional se transforme en una unidad básica para que Kirchner se convierta en presidente", señaló Gianella a **Página/12.**

–¿Usted responde políticamente a Menem? –preguntó este diario.

–Aquí, políticamente todos trabajamos en el espacio de Menem. Y no podíamos, entonces, comenzar a trabajar en algo que no creemos.

Después de Gianella, también se conocieron las dimisiones, entre otras, del subsecretario de Administración, Miguel Solé, del asesor Gustavo Marangoni, y el funcionario Hugo Monti, quien supo ejercer tareas como secretario privado del ex jefe de Gabinete menemista Jorge Rodríguez.

La relación de Scioli con el ex presidente nunca se mantuvo oculta. Era una de los asiduos visitantes a la quinta de Armando Gostanian, en Don Torcuato, donde Menem cumplió su arresto domiciliario. Por entonces, Federico Azzarini era vocero del reo. Tiempo después comenzó a cumplir con la misma tarea pero para el ex motonauta.

Todos y cada uno de los funcionarios que presentaron su renuncia se preocuparon en aclarar que nada interfería en ello la relación personal con Scioli, aunque no podían dejar de aclarar que había una "incompatibilidad política", ya que no podían estar en la vereda de Menem y Kirchner al mismo tiempo.

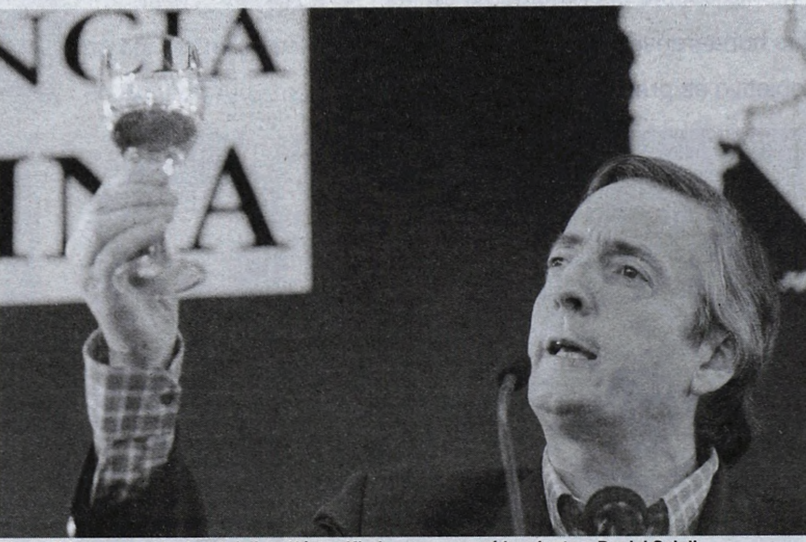
La sorpresa del equipo de la Secretaría de Turismo y Deporte no era exclusiva. También entre los integrantes de la lista del peronismo porteño, que llevaba a Scioli como candidato a jefe de Gobierno porteño, sobraron las caras largas. Miguel Angel Toma, factótum de la boleta ganadora, amenazó con inundar las calles con una cara y dos palabras "Scioli traidor". Se concrete o no, ése era sin dudas el pensamiento mayoritario.

La ira del menemismo fue proporcional a la alegría de Kirchner.

EL STAFF MENEMISTA PRESENTO SU RENUNCIA DE REPUDIO

rebeló la granja a Scioli

Apenas se confirmó que el secretario de Turismo aceptó ser el compañero de fórmula de Néstor Kirchner, su equipo dio un paso al costado en "solidaridad" con Menem. Hoy Scioli se presentará oficialmente junto al santacruceño.



El candidato a presidente oficialista Néstor Kirchner aparecerá hoy junto a Daniel Scioli.
En el riñón santacruceño se ufanaban de haberle robado un hombre al menemismo.

Cerca del santacruceño presentaban al ex motonauta como "el pase del año", una hábil manera de no andar dando explicaciones sobre su pasado junto a Menem. El argumento también le sirvió al kirchnerismo para sobrevaluar al compañero de fórmula, luego de haberlo devaluado por su sociedad porteña, ahora quebrada, con Toma y –a través del subsecretario de Interior, Cristian Ritondo– Jorge Matzkin.

Días atrás Kirchner acusó al jefe de la SIDE y al ministro del Interior de trabajar en contra de su candidatura. Y hasta le llegó a pedir al presidente Eduardo Duhalde que intervenga personalmente para neutralizar las acciones de sus dos funcionarios.

No por nada el santacruceño se preocupó en aclarar que su discurso de tono antimenemista no se modificará ni un ápice con la llegada del ex corredor de off shore. "Con Scioli en la fórmula no hay cambio de rumbo ni de discurso. Nos mantenemos firmes en nuestro proyecto productivo", señaló a **Página/12** el candidato a presidente. No obstante, admitió que la presencia del secretario de Turismo y Deporte garantizará "la gobernabilidad del sistema y una Argentina sin resentimientos".

Según relatan en Casa Rosada, las encuestas no fueron ajenas a la elección del vice. Scioli cuenta con la aceptación del electorado. Pero algunos kirchneristas deberán explicar ahora cómo captar a los indecisos, que –según sus propios sondeos– hegemonizan los ex votantes de la Alianza. ¿Apoyarán éstos al ex motonauta, pese a su origen menemista? La alegría que demostraban en el entorno de Elisa Carrió parecía ofrecer alguna respuesta.

Después del encuentro matinal con Duhalde (el Presidente le pidió que no renunciara todavía a la Secretaría de Turismo y Deporte), Scioli se reunió con Kirchner para conversar de la campaña y del acto de hoy en el Teatro ND Ateneo, donde se presentará oficialmente la fórmula. Allí, el sureño no podrá ocultar la doble alegría de anunciar el final del culebrón del vice el mismo día de su cumpleaños 53.

LOS ENCUESTADORES ANALIZAN LAS CONSECUENCIAS ELECTORALES

Los consultores creen que es un acierto

Por Santiago Rodríguez

Aunque la presentación oficial de Daniel Scioli como compañero de fórmula de Néstor Kirchner recién se concretará hoy, los principales consultores del país empezaron ayer mismo a medir el impacto de la elección del santacruceño. A la espera de los primeros datos precisos al respecto, que demorarán una semana, los encuestadores brindaron sus impresiones personales a *Página/12* y coincidieron en señalar que el actual secretario de Turismo le aporta a Kirchner más de lo que podría llegar a restarle. En líneas generales destacaron que Scioli es un dirigente conocido y con buena imagen, que puede reportarle al santacruceño una mayor inserción en los sectores populares y dentro del propio peronismo. Las dudas radican en su origen menemista y en la reacción del duhaldismo frente a un candidato a vicepresidente que no surgió del aparato bonaerense.

"Uno puede tener una impresión, pero otra cosa es cómo impacta en la gente." Hecha esta salvedad, Julio Aurelio destacó que Scioli "encabeza el ranking de imagen favorable entre los dirigentes políticos y el de gestión de gobierno". Aurelio recordó que "en las últimas semanas Scioli apareció en primer término" en sus mediciones sobre los eventuales compañeros de fórmula de Kirchner. "Había recogido un grado de consenso de unos 25 puntos, contra otros candidatos como (Roberto) Lavagna, que no pasaban de los 18 o 20", precisó Aurelio, quien subrayó que el ex motonauta "tiene mucho apoyo en casi todos los niveles, con una penetración interesante en los sectores medios y buena inserción también en los bajos".

"Es mejor que Lavagna, a quien la gente compró desde el lugar de técnico. Kirchner ya tiene de por sí un discurso racional y técnico y Scioli le aporta el perfil de político más amigable", especuló Analía del Franco. La titular de Research International-Analogías consideró que el secretario de Turismo cuenta con características que al santacruceño le cuesta conseguir, como "buena llegada con la gente incluso del interior, un posicionamiento interesante dentro del PJ y poco rechazo entre los independientes", y "no le quita nada a la estrategia de Kirchner de captar votos de amplio espectro". Del Franco remarcó también que Scioli "siempre mantuvo una especie de *look* nuevo, de dirigente que llegó desde un lugar distinto" y tiene "una buena imagen potenciada por su gestión en Turismo, además de ser conocido antes de la política, cosa que siempre ayuda".

También Artemio López rescató la fama de Scioli previa a la política. "Es muy popular porque se construyó desde el deporte, que siempre repercute en los sectores más bajos y a Kirchner puede serle útil su atributo de conocimiento." El responsable de Equis relativizó el efecto de su pasado menemista "porque la polarización que producirá la imagen de Menem es tan poderosa que el mecanismo de resta no va a funcionar".

De todos modos, López advirtió que "la gente vota presidente y vice y no al revés" y coincidió así con Rosendo Fraga. "El vice no es decisivo, hace subir o bajar dos o tres puntos, pero nunca decide una elección", explicó el titular de Nueva Mayoría y estimó que en este caso el ex motonauta hará subir el caudal electoral del santacruceño. Fraga, en cambio, discrepó con López en cuanto al efecto del origen menemista de Scioli. En su opinión, la desventaja para Kirchner será que "le hará más difícil polarizar la elección con Menem y eso es lo que va a explotar (Elisa) Carrió".

> **Consenso:** ***"Había recogido un grado de consenso de unos 25 puntos, contra otros candidatos como Lavagna, que no pasaban de los 18 o 20", precisó Aurelio.***

Ricardo Rouvier planteó otros interrogantes. "Lo que le puede restar son votos de centroizquierda que vayan a parar a Carrió y hay que ver que es una fórmula no duhaldista y el aparato bonaerense puede llegar a irse a otro lado", razonó. Aún así Rouvier opinó que la inclusión de Scioli en la fórmula "le abre a Kirchner una ventana a la centroderecha y rompe lo que era una posición más acotada en el centroizquierda con la posibilidad, además, de captar más voto peronista y en los sectores populares, en los que justamente es más flojo".

Enrique Zuleta también especuló con que "lo negativo es que la designación de Scioli para acompañar a Kirchner deja libre al duhaldismo y es posible que se reanude clima de conspiraciones", pero agregó que por otro lado "le aporta mucho". El titular de Ibope destacó que le da al santacruceño "independencia con respecto al Gobierno" y manifestó que "un compañero bonaerense hubiera hecho de Kirchner un candidato del duhaldismo y le hubiera impedido crecer entre los independientes". Zuleta destacó que Scioli "rompe el frente menemista y afecta a Menem justo en el momento en que crecía el mito de su invencibilidad" y "le incorpora la sinergia positiva de su campaña en marcha".

Manuel Mora y Araujo reseñó contras en la elección del santacruceño. "Quitar no le quita nada", dijo acerca de Scioli y añadió que "le suma voto peronista y especialmente lo que a Kirchner le faltaba que es llegada a los sectores más bajos".

EN CAMPAÑA

◆ **Carrió espera.** Mientras espera confiada la respuesta positiva de su potencial compañero de fórmula presidencial, el demócrata mendocino Gustavo Gutiérrez, la candidata del ARI, Elisa Carrió pasó el domingo elaborando la lista de candidatos a diputados nacionales bonaerenses. Encabezará la boleta la actual diputada Graciela Ocaña, quien será secundada por Eduardo Macaluse. La gente de Carrió aspira a poder obtener una decena de escaños. Los primeros lugares estarán destinados a varios de los diputados que se les vence el mandato el próximo 10 de diciembre. Además de Ocaña y Macaluse en la boleta también estarán Marcela Bordenave y Elsa Quiroz, quienes deben definir cuáles de ellas ocupará el tercer y quinto lugar en la lista. Como cuarto figura Adrián Pérez, uno de los principales asesores de Carrió en la Cámara baja. El sexto puesto está destinado a Gustavo Cardesa, ex diputado y representante del Partido Intransigente, luego intentará retornar el también ex legislador nacional Jorge Giles. El actual diputado Carlos Raimundi también formará parte de la grilla aunque todavía no está definido su lugar. En el armado de la boleta participaron los integrantes del comando de campaña bonaerense donde está el candidato a gobernador del ARI, Mario Cafiero.

◆ **Sin límites.** El candidato del Movimiento Nacional y Popular (MNyP), Adolfo Rodríguez Saá, afirmó ayer que en caso de llegar a la presidencia convocará a Elisa Carrió para presidir "la Comisión de notables que discutirá el tema de la deuda externa patrióticamente". "Lo que pasa es que ahora no le puedo hacer ese ofrecimiento porque ella es candidata", admitió. El ex gobernador de San Luis dijo también que está estudiando la idea de crear una empresa de teléfonos estatal "para romper con los oligopolios de las actuales empresas del sector", lo que se suma a sus propuestas de "poner en marcha los ferrocarriles y crear una empresa estatal de petróleo". Rodríguez Saá se mostró seguro de un triunfo suyo el 27 de abril y estimó que será "muy difícil" que se necesite una segunda vuelta, aunque en caso de llegarse a ella su rival "hoy por hoy sería Carlos Menem". Recordó que el 7 de marzo dará a conocer un paquete con "cien impactantes medidas para empezar la tarea de reconstrucción del tejido social en la Argentina". Las declaraciones tuvieron lugar durante una conferencia de prensa en la sede de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) luego de un plenario de dirigentes del MNyP en el que quedó formalizada la conformación del comando electoral del partido en el distrito porteño.

Rucucu busca un lugar bajo el sol parlamentario

El canciller Carlos Ruckauf intentó ocupar el primer lugar en las listas de diputados nacionales bonaerenses. No lo logró, pero ahora aspira al cuarto puesto. Su objetivo es presidir la Cámara baja.

Por Felipe Yapur

El hombre quiso ser el primero en la lista. Se sabía con pocas chances pero igual hizo el intento y para eso recurrió a una vieja estrategia: deslizar el tema en los oídos de algún periodista. Pero chocó con la dura realidad que dice que quien tiene la lapicera con la que se escribe la lista de diputados nacionales por el PJ bonaerense no es él ni ningún otro, sólo es Eduardo Duhalde. Así fue que de un autoimpuesto primer lugar, el actual canciller, Carlos Ruckauf, pasó al cuarto o quinto puesto en la grilla de legisladores, sin haber logrado desplazar al ultraduhaldista Eduardo Camaño, quien podrá encabezar la boleta en caso de que Hilda "Chiche" Duhalde decida una vez más negarse a competir de las elecciones.

El rumor sobre la intención de Ruckauf de encabezar la nómina de diputados nacionales comenzó a rodar unos días atrás. La especie decía además que el actual canciller pretendía ese lugar para luego aspirar a convertirse en el futuro presidente de la Cámara baja en un probable gobierno justicialista. Todo se asentaba en el compromiso asumido por el propio Duhalde de destinarle un lugar en la boleta a todo aquel que participó de su gobierno. Pero claro, primero hay que pagar las lealtades y en ese terreno hay varios que le sacan varios cuerpos a quien fuera gobernador de Buenos Aires y que renunció poco después de la caída de Fernando de la Rúa.

Hoy por hoy, el armado de esta dichosa lista está únicamente en la cabeza de Duhalde. El Presidente jura a sus colaboradores que hay espacio para todos porque "el PJ bonaerense tendrá 20 diputados nuevos en diciembre". Más allá del optimismo presidencial, lo cierto es que la última vez que el PJ logró incorporar 20 legisladores fue en 1995, después fueron disminuyendo: 16 en 1997 y 10 en los comicios de 2001. Igual hay más aspirantes y compromisos por cumplir que escaños disponibles.

Si Chiche le da el sí a su esposo, el primer lugar es para ella. Prácticamente sin discusión, el segundo puesto es para Camaño. El actual presidente de la Cámara baja es un incondicional del Presidente y fue su sostén en el Congreso, donde no sólo le garantizó las leyes que requería el Ejecutivo, sino que además trabajó para garantizar la impunidad de los ministros de Corte Suprema cuando el juicio político a los supremos. Tal vez consciente de estos "méritos" es que Ruckauf habló con Camaño el viernes último para explicarle que "nunca había intentado desplazarlo".

El tercer puesto está también asegurado y es para otro Camaño,

> **Lista:** ***Si Chiche Duhalde da el sí, el primer puesto es para ella, seguida por el titular de la Cámara Juan Carlos Camaño y la ministra Graciela Camaño.***

pero mujer. Se trata de la ministra de Trabajo, Graciela Camaño. Recién el cuarto puesto estaría destinado para el canciller, pero antes debe superar a varios inscriptos que juran cumplir mejor con los requisitos de lealtad duhaldista. Acá se inscriben los ministros, Nélida "Chichi" Doga y Juan José Alvarez, el secretario general de la Presidencia, José Pampuro, el jefe de Gabinete Alfredo Atanasof y hasta el secretario de Obras Públicas, Hugo Toledo. También dicen contar con mayores condiciones los diputados José María Díaz Bancalari y María del Carmen Falbo. Así las cosas, es posible que el canciller pueda retroceder algún casillero.

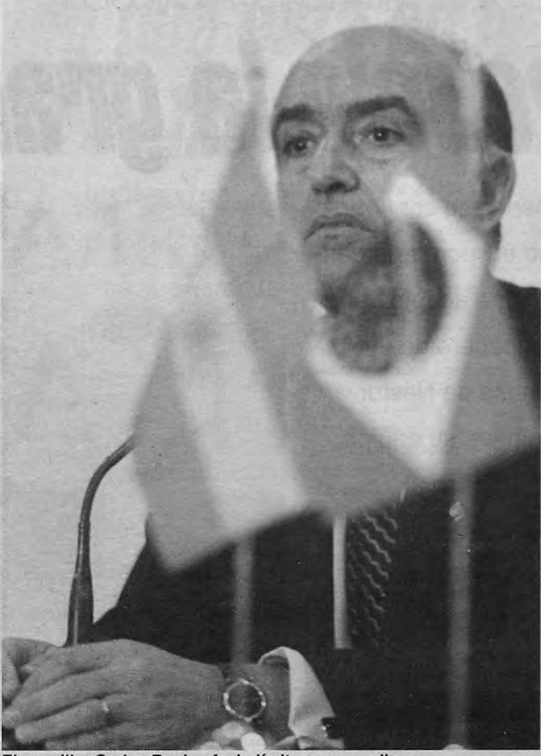
El que todavía no recibió ningún ofrecimiento es el ministro de Salud, Ginés González García. Pero tampoco es para desesperarse, el funcionario ya tiene la palabra de Duhalde y Néstor Kirchner de que continuará en el puesto si el santacruceño triunfa en abril próximo.

Claro está que si bien éstos están medianamente tranquilos, hay varios de los 16 diputados que finalizan su mandato en diciembre que saben que corren el riesgo de quedarse afuera. Uno de ellos es el histórico Lorenzo Pepe, otro es el ex titular de UIA, Osvaldo Rial. Si éstos están mal, peor está Felipe Solá, que quiso colar algún nombre pero chocó con la negativa de Duhalde.

Claro está que esta lista, que cierra el próximo viernes, puede volverse volátil si los comicios presidenciales los ganan Carlos Menem o Adolfo Rodríguez Saá, ya que seguramente habrá más de una lista compitiendo por el PJ bonaerense.

La puja está a la orden del día y los codazos para obtener los mejores puestos no cesan en el entorno del duhaldismo.

Gustavo Mujica



El canciller Carlos Ruckauf, sin límites para pedir.
Se quedó con las ganas de la Presidencia pero sigue.

Las ordinarias con deudas

El próximo sábado el presidente Eduardo Duhalde abrirá por segunda y última vez el período de sesiones ordinarias del Congreso de la Nación. A partir de ese día, el Parlamento volverá a sesionar sin que medie un decreto presidencial como sucede ahora que transcurre el período de debates especiales. Es casi seguro que Duhalde llegará el sábado sin haber conseguido que el Congreso debata las leyes que les exige el FMI como condición de que no caiga el acuerdo firmado en enero, ya que el bloque oficialista tiene problemas para convencer a los radicales que se oponen a debatir si el Gobierno no revé los vetos que realizó al Presupuesto 2003.

LOS PIQUETES SE RENUEVAN HOY EN TODO EL PAIS

Para que se amplíe la ayuda

Distintas organizaciones de desocupados realizaron protestas en La Plata y Florencio Varela, mientras que hoy habrá movilizaciones en todo el país en reclamo de planes de trabajo para los jóvenes. La jornada, según informaron los organizadores, consistirá en marchas a las municipalidades de la Capital, el Conurbano y el interior del país. Apunta a que el Estado otorgue asistencia a la franja de los que aún no tienen hijos (y que por eso no entran en el Jefes de Hogar), y que en altos porcentajes no han accedido nunca al trabajo.

Las movilizaciones fueron anunciadas por la Corriente Clasista y Combativa, integrante del sector piquetero que hace diez días se reunió con el presidente Eduardo Duhalde. En aquel encuentro dejaron un proyecto para que el gobierno apoye la reapertura de fábricas quebradas, generando puestos de empleo para el sector juvenil de la población. Las marchas serán por este motivo, a la par que una medida de reclamo, un gesto de que la apertura de las negociaciones con el Gobierno no implica la suspensión de los piquetes.

El cronograma difundido incluye actividades en trece municipios del conurbano y una quincena de ciudades del interior, entre ellas Tucumán, Rosario, Mar del Plata y San Salvador de Jujuy. En la Capital Federal se concentrarán a las 12 frente a la sede de gobierno porteña, en Avenida de Mayo y Perú.

Por otra parte unos dos mil quinientos desocupados de los Movimientos Teresa Rodríguez (MTR) y Territorial de Liberación (MTL) cortaron calles en La Plata por alimentos, útiles escolares y planes sociales. En Florencio Varela, el MTD Aníbal Verón interrumpió el tránsito en la ruta 36 por un aumento en el monto de los subsidios a 300 lecops, medicamentos y elementos para la escuela de sus chicos.

OPINION

Carta abierta al canciller

Sr. Ministro de Relaciones Exteriores,
Culto y Comercio Exterior
Carlos F. Ruckauf
S/D:

Los abajo firmantes nos dirigimos a Ud. a los efectos de requerirle la inmediata publicación de la lista que, bajo el compromiso de "ayuda humanitaria" de la Argentina en Irak, Ud. ha entregado a las Naciones Unidas y al Departamento de Estado de los Estados Unidos, a fines de enero del corriente año.

De acuerdo a lo publicado en medios gráficos de nuestro país, dicha lista comprendería el envío de fuerzas militares que por sus características exceden palmariamente las correspondientes a una ayuda humanitaria; y en realidad este compromiso se trataría de un apoyo implícito y encubierto del gobierno argentino hacia la invasión que los EE.UU., sin contar con el amparo de resolución alguna por parte de las Naciones Unidas, planean realizar contra Irak.

Se funda nuestro pedido en el derecho que como ciudadanos nos asiste de reclamar el cumplimiento del principio republicano de la transparencia de los actos de gobierno y el respeto por nuestra Constitución Nacional, que establece que solo el Congreso Nacional puede permitir la salida de fuerzas militares.

Por todo ello, frente a las graves consecuencias que para nuestro país tiene, verse nuevamente involucrado en un conflicto militar alineado con una potencia agresora, le solicitamos con urgencia dé a conocer todos los documentos que el gobierno nacional haya suscripto o cursado a organismos internacionales, o a gobiernos extranjeros, reservándonos el derecho accionar judicialmente frente a la violación de sus deberes como funcionario público.

Sin otro particular.

Con copia a Presidente de la Nación y Ministro de Defensa.

Jorge Yabcowski (CICOP), Norberto Méndez (Docente UBA), Ernesto Goldar (Escritor), Patricio Contreras (Actor), Elisa Carrió (Diputada, ARI), Francisco Naishtat (Docente UBA), Horacio González (Docente UBA), Mario Cafiero (Diputado ARI), Alberto Fernández (Director CBC), Lucas Rubinich (Docente UBA), Antonio Castorina (Psicólogo-Docente UBA), Néstor Lavergne (Economista), Emilio Cafassi (Docente UBA), Fortunato Mallimaci (Consejero Superior UBA), Eduardo Macaluse (Diputado ARI), Mario Toer (Docente UBA), Carlos Abel Suárez (Periodista), Miguel Rossi (Docente UBA), María Inés Vignoles (Docente UBA), Rodolfo Domnanovich (Politólogo), Pampa Mercado (Inadi), Jorge Makarz (Investigador. DA-ARI), Eduardo Jozami (Economista-Docente UBA. ARI), Nina Brugo (Abogada. Foro Mujer ARI), Graciela Sessa (Docente UBA. CEPU. ARI), Gladys Palau (Docente), Guillermo Smith (Abogado. ARI), Roberto Tito Cossa (Dramaturgo), Hugo Barcia.

LA CORTE SIGUE DILATANDO EL FALLO SOBRE REDOLARIZACION

Para ahorristas con paciencia

Por Irina Hauser

Los ahorristas que imploran ansiosos un fallo de la Corte Suprema contra la pesificación tendrán que esperar por lo menos una semana más para que el tribunal se pronuncie. Hasta ayer a la tarde el ministro Juan Carlos Maqueda –que la semana pasada pidió quince días para estudiar el tema– no había presentado su posición ante los demás. Otro motivo de postergación es insólito: uno de los conjueces especialmente designados el año pasado después de incontables idas y vueltas para intervenir en causas del corralón renunció para jubilarse, y hoy los supremos discutirán si es imprescindible, o no, designar otro en su reemplazo.

A esta altura parece un chiste, pero en la Corte se sigue escuchando a algunos de sus ministros decir lo mismo que hace meses: "Estamos dispuestos a terminar con esto, el fallo tiene que salir, no podemos tener un escándalo más". Y en esa línea prometen que el gran día será el martes próximo, ya sea que Maqueda haya terminado su voto o no. Este nuevo ministro, designado por el presidente Eduardo Duhalde en reemplazo de Gustavo Bossert el 30 de diciembre, logró primero con su sola asunción y luego pidiendo más tiempo que el alto tribunal postergara una de las decisiones que más inquietan al Gobierno. Sobre todo cada vez que –como esta semana y la anterior– una misión del FMI visita la Argentina.

Si todo ocurre tal como se perfilaba ayer, dentro de una semana la Corte resolverá la demanda impulsada por la provincia de San Luis, que reclama 247 millones de dólares acorralados en la banca pública. Allí dictará por mayoría la inconstitucionalidad de la pesificación y de toda la legislación vinculada a la emergencia económica. En eso están de acuerdo Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez, Guillermo López y Carlos Fayt. Para ellos los depósitos deben ser devueltos en moneda de origen (o su equivalente en pesos), aunque lo más probable es que haya matices entre ellos y cada uno presente un voto propio. Antonio Boggiano y Augusto Belluscio votarían en

> Como el ministro Juan Carlos Maqueda todavía no pudo estudiar el tema de la redolarización de depósitos, hoy no se pronunciará el tribunal. Además, el conjuez Santiago Kiernan anunció que se jubilará. Discuten su reemplazo.

disidencia y, al parecer, Maqueda también. Enrique Petracchi está excusado (por tener dinero atrapado en el banco). El problema es que el conjuez que lo reemplazaba, Santiago Kiernan, ya no intervendrá porque se le ocurrió jubilarse justo ahora. Los ministros debatirán hoy si van a convocar o no a otro conjuez.

El otro punto es cómo se instrumentará la devolución del dinero. Es posible que la Corte disponga en su futura sentencia redolarizadora, o cuando defina la causa iniciada por Mirta Beratz –considerada una suerte de caso testigo–, un plazo de 60 días para que el Congreso establezca mecanismos de restitución de los depósitos, variable ésta que abriría la puerta a la implementación de un bono compulsivo. Esa es la línea que viene impulsando el riojano Nazareno. Del alcance de esta definición dentro de la sentencia sobre el caso de San Luis dependerá la incidencia que este fallo pueda tener para los demás ahorristas. Algunos de los jueces ponen en duda que la sola declaración de inconstitucionalidad pueda destrabar los miles amparos que desbordan especialmente a los juzgados del fuero contencioso administrativo.

DyN



Los ahorristas no cesan en sus reclamos a pesar de las dilaciones.
La semana próxima es el nuevo Día D para la Corte Suprema.

Gastronómico atragantado

La Corte Suprema volvería hoy a darle la espalda a Luis Barrionuevo y terminaría prácticamente de cerrarle el camino para ser candidato a gobernador de Catamarca. Los ministros, al parecer, repetirían en forma unánime el mismo argumento que esgrimieron la semana pasada: que los problemas ligados a la postulación del actual senador del PJ –como todas las cuestiones que hacen a la organización de la vida autónoma de las provincias– deben ser resueltos por la Justicia provincial. Barrionuevo fue inhabilitado por tribunales catamarqueños en primera y segunda instancias por no cumplir con los cuatro años de residencia en la provincia que le exige la Constitución local. Ayer el juez electoral de Catamarca Raúl Cerda resolvió otorgar un plazo de 48 horas para que el Frente Justicialista presente su boleta definitiva ya que las elecciones están previstas para el próximo domingo. "Los plazos son inexorables, pero queremos llegar a la última instancia para que el candidato justicialista pueda participar de la contienda electoral prevista para el próximo domingo 2 de marzo entre las 8 y las 18 horas", declaró el magistrado. El gobernador de Catamarca, Oscar Castillo, ratificó que "no hay ninguna posibilidad de suspensión o prórroga de los comicios previstos", "la fecha es inamovible", insistió, a pesar de los pedidos del PJ y el Frente Federal. Así las cosas, todo parece indicar que Barrionuevo tendrá que poner en práctica alguna de las alternativas que venía analizando. Lo más probable es que en la fórmula lo reemplace su hermana, la diputada provincial Liliana Barrionuevo. Al senador no se le concretaría aún el sueño de llegar a gobernador –algo a lo que viene apostando desde que volvió a su provincia natal y se convirtió en legislador nacional– pero apuesta a seguir controlando el PJ provincial y tal vez en seis meses volver a llamar a elecciones.

Salvavidas escolar

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, informó que el Gobierno está gestionando un crédito del Banco Mundial cuyos fondos serán destinados al pago de salarios atrasados de los docentes de distintas provincias. "Con este préstamo se abre una puerta interesante de financiamiento", afirmó Atanasof y dijo que "aspiramos a que las clases puedan comenzar normalmente" y está haciendo "un esfuerzo para resolver las dificultades" con el gremio docente. El funcionario no definió el monto del crédito, que está todavía "en proceso de elaboración". Ese crédito ya estaba otorgado para el mismo fin antes de la renuncia de De la Rúa.

Las petroleras resignarían el traslado a las naftas de la suba del precio del crudo a cambio del compromiso oficial de no aumentar las retenciones. Las empresas se garantizan altas rentas y el Gobierno podrá postular que su amenaza surtió efecto.


DyN

Por ahora, se podrá seguir cargando por el mismo precio. Principio de acuerdo con petroleras.
Mantienen precios de pizarra a cambio de que no suban más las retenciones a la exportación.

El acuerdo con las petroleras para evitar el aumento está más cerca

Las empresas petroleras habrían alcanzado un acuerdo privado para que el aumento en el precio internacional del crudo no se traslade a los precios del mercado interno. A cambio demandan que no se aumenten impuestos. El próximo paso sería que el Ministerio de Economía homologue lo acordado garantizando que mantendrá las retenciones en su nivel actual. Aunque la renta extraordinaria de las petroleras se mantendrá sin mayores variantes, el Gobierno no podrá decir que la amenaza de aumentar retenciones al 100 por ciento sobre los 30 dólares el barril surtió efecto.

En el fondo de la trama se encuentra la disputa por poner un límite a las ganancias extraordinarias de las petroleras, que se producen en desmedro del consumidor local y que podrían dar lugar a un incumplimiento de las metas inflacionarias que se proponen desde Economía. Si bien hasta ahora la actitud del Gobierno con las petroleras ha sido complaciente –basta recordar el tratamiento diferencial respecto de las divisas de exportación y los aumentos cercanos al 90 por ciento en naftas y hasta del 140 en el gasoil– la perspectiva de una disparada en el precio internacional del crudo por la amenaza de Estados Unidos sobre Irak parece haber hecho reaccionar a algunos miembros del equipo económico.

Caducado el acuerdo que establecía el compromiso de vender el crudo en el mercado interno a 28,5 dólares el barril, siempre que el precio internacional no cotice por encima de los 36 dólares por más de 10 días, las petroleras se aprestaban a recuperar el terreno perdido. En las miras empresarias se encontraban los ajustes de precios, pero también la obtención de las antiguas demandas sectoriales, como por ejemplo la baja en las retenciones a las exportaciones (hoy en el 20 por ciento para el crudo y en el 5 para los refinados) o evitar que el ITC (Impuesto a la Transferencia de los Combustibles) se transforme en una alícuota en vez de una suma fija.

> **Impuestos:** ***Las declaraciones de Lavagna de la semana pasada amenazando con retenciones del 100 por ciento sobre los 30 dólares el barril sofrenaron los ímpetus empresarios.***

En este marco, las declaraciones de Lavagna de la semana pasada amenazando con retenciones del 100 por ciento sobre los 30 dólares el barril sofrenaron los ímpetus empresarios. Más calmadas, las petroleras ofrecen ahora mantener los actuales precios internos siempre que el gobierno les garantice que no aumentará impuestos. También prometen mantener los precios incluso con el crudo por encima de los 35 dólares y depusieron la amenaza de desabastecimiento de gasoil durante la demanda pico de marzo y abril, época de cosecha, período en el que incluso importarían a pérdida.

Mientras muchos países productores hacen cuentas de cuánto ganarán con un eventual conflicto en Irak, podría pensarse que algún hacedor de política recordó que el Estado todavía conserva la posibilidad de subsanar algunos de las características más indeseables heredadas de la década del 90 en materia energética: el hecho de que Argentina sea el único país productor de petróleo del mundo para quien el aumento del precio internacional del crudo constituye una mala noticia.

CRISIS EN GRUPO DUEÑO DE DISCO

Velox los contagió

La caída de Velox (grupo financiero de la familia Peirano) en el Cono Sur arrastró ayer al presidente de una poderosa cadena de supermercados holandesa, Ahold, dueña en Argentina de la cadena Disco. Cees van der Hoeven renunció ayer a su cargo después de que el grupo anunciara que reformulará sus resultados de 2000, 2001 y los tres primeros trimestres de 2002, al detectarse irregularidades en la registración de los costos que asumiría por la insolvencia de su socio en Argentina, Velox. Según las primeras evaluaciones, el beneficio operativo en dicho período estaría inflado en unos 500 millones de dólares.

La cadena Ahold violó las normas de la Bolsa de Amsterdam al comunicar con retraso que asumía la falta de solvencia de Velox sobre la filial Disco, informó a la agencia EFE Pieter Lakerman, presidente de la Fundación para la Investigación de Empresas (SOBI), en La Haya. La cadena de supermercados Disco estaba en manos del consorcio "Disco Ahold International Holdings", en el que Velox tenía un 34 por ciento frente al 66 por ciento de la holandesa. SOBI sostiene que el presidente de Ahold, Cees van der Hoeven, comunicó con retraso que su empresa asumía la responsabilidad del pago de 492 millones de dólares en préstamos que su socio en Argentina no podía solventar. El titular de Ahold fue obligado a dimitir ayer.

Según las normas de la Bolsa, ese tipo de información debe ser comunicado inmediatamente. Ahold publicó que asumía la falta de solvencia de Velox el 17 de julio de 2002, pese a que Van der Hoeven ya conocía este hecho desde el 28 de junio, aseguró una fuente en Holanda. Añadió además que, de acuerdo con cifras de la cadena de supermercados Disco publicadas el año pasado, el pago por préstamos "ascendería a 740 millones de dólares y no a 492 millones de dólares", según Lakerman.

SOBI también sostiene que el 2 de julio, antes de que la Bolsa de Amsterdam conociese la falta de solvencia de Velox, la cadena holandesa utilizó esta información para efectuar transacciones de compraventa con sus acciones. "El 2 de julio de 2002, las operaciones con acciones de Ahold se duplicaron y el valor por acción se redujo un 10 por ciento", especificó la fuente.

EL ESTADO

Hasta

Por Cledis Candelaresi

La Jefatura de Gabinete entregó ayer a Eduardo Duhalde el informe con los datos obtenidos en el veloz relevamiento sobre el estado de los trenes urbanos, cuyo resultado estuvo dentro de lo previsible: gran disconformidad de los usuarios y deficiencias en las formaciones, básicamente en la línea Roca de Trenes Metropolitanos. "Somos tan víctimas como los usuarios: el deterioro es por los permanentes actos de vandalismo y actividades delictivas", se quejó ayer ante este diario Mario Montoto, presidente de esa sociedad adjudicataria. Más allá de la polémica, difícilmente el Gobierno vaya a tomar alguna medida drástica con cualquiera de los concesionarios. En gran medida, porque está condicionado por sus propias normas.

El trabajo organizado por la Jefatura, "con la colaboración de la Unión Ferroviaria, mediante muestreo directo y sin costos operativos", incluyó el resultado de una inspección ocular para evaluar el grado de confort de los coches, una encuesta de opinión y una síntesis de más de 10 mil denuncias receptadas a través de un 0-800, especialmente habilitado.

La tarea de los improvisados técnicos oficiales permitió identificar a Trenes Metropolitanos –operadora del Roca, San Martín y Belgrano Sur– como la peor de todas, en consonancia con lo que ya consignaron los técnicos de la Comisión Nacional Reguladora del Transporte en un trabajo algo más exhaustivo al que encargó Alfredo Atanasof. El 91 por ciento de los asientos y el 95 por ciento de las ventanillas del Belgrano Sur están "deteriorados, rotos o faltan". En el caso del Roca eléctrico, el 80 tampoco tiene ventanas o éstas están destruidas y en el Roca Remolque ni siquiera existen las aberturas. Los trenes operados por TBA, en tanto, parecen tener como talón de Aquiles el sistema de iluminación: el 72 por ciento de los coches del Sarmiento sufren problemas, deficiencia que afecta al 57 por ciento de los coches del Mitre.

Montoto, titular de la empresa que integran Ormas y los colectiveros de Trainmet, decidió ayer salir al ruedo para defenderse de lo que interpretó como una embestida del Gobierno en su contra por razones presuntamente inconfesables públicamente. "A nosotros nos duele cuando a un usuario le golpean la cara con una piedra. Y también nos duele que no se hable de que llevamos gastados millones en la reposición de ventanillas, o que no se hable de que electrificamos el ramal Glew-Alejandro Korn o que vamos a incorporar coches nuevos, fabricados en Materfer", se defendía ayer ante **Página/12**.

> **Inversiones:** ***Las nuevas inversiones de emergencia debían ser propuestas por las empresas, pero no está previsto de dónde saldrán los fondos para costearlas.***

Pero, a pesar de la supuesta campaña en su contra, Montoto por aho-

DE LOS TRENES URBANOS, SEGUN LA JEFATURA DE GABINETE

el Gobierno vio la calamidad

Pese a que la calificación de los distintos análisis señala que el servicio es, en general, calamitoso, el estado de emergencia en que el Gobierno declaró el sistema pocos meses atrás protege a las concesionarias de una eventual rescisión de contratos.

Pablo Piovano



El Gobierno hizo su propia evaluación del servicio, que no difiere de las ya conocidas.
Los concesionarios del Roca se quejan señalando que son "tan víctimas como los usuarios".

ra respira tranquilo. Sabe que el decreto de necesidad y urgencia por el que este gobierno declaró meses atrás la "emergencia ferroviaria" le da a su empresa y al resto de las concesionarias de trenes urbanos un buen paraguas para resistir una eventual rescisión, en caso que el Gobierno quisiera seguir ese camino. Esa norma dejó en pie los contratos, que en el caso de Metropolitano no fue renegociado. Pero suspendió todos los planes de obra y por resolución complementaria relajó el sistema de penalidades, todo en atención al especial estado de deterioro del sistema y sus problemas para conseguir ingresos.

Las nuevas inversiones de la emergencia debían surgir de propuestas a elaborar por las empresas, que en su mayor parte serían financiadas por recursos públicos: los concesionarios las elevaron, el Ministerio de Producción las aprobó, pero aún no está previsto de dónde saldrán los fondos para costearlas.

Metropolitano y Ferrovías, concesionaria del Belgrano Norte, se presentaron en convocatoria de acreedores en diciembre del 2001, algo que permitiría rescatar la concesión. Pero así como esto no decidió al Gobierno a quitarle la concesión al Correo Argentino, en la misma situación, en el caso de los trenes ni siquiera inhibió el dictado del DNU disponiendo la emergencia. Aun así, la iniciativa de Atanasof no sería totalmente estéril. De ella surge la expresa recomendación de incrementar entre un 20 y un 30 por ciento el personal para reforzar "el tema de seguridad". Mejor aún: por el solo hecho de la inspección, en algunas líneas habría mejorado la limpieza y aumentó la cantidad de policías contratados.

El FMI nunca te abandona

Como casi todas las semanas, una misión del FMI se encuentra en Buenos Aires. Esta vez, la encabezan John y John (Thornton y Dodsworth), los mismos que tuvieron a su cargo la negociación técnica del acuerdo, y su trabajo es verificar si se cumplieron las metas pactadas hace apenas un mes. Los delegados del Fondo comenzaron ayer su tarea con una serie de reuniones en el Ministerio de Economía. Su principal objeción es que el Congreso todavía no aprobó una serie de modificaciones impositivas propuestas por el Gobierno. El resto de las metas fiscales y monetarias fueron cumplidas. Economía intenta convencer a John y John que los legisladores terminarán por aprobar los cambios y argumenta que, de todos modos, los resultados fiscales son mejores a los previstos. Una mala noticia para el Gobierno es que probablemente naufragará la sesión de Diputados prevista para mañana. Radicales y peronistas del interior se niegan a aprobar las medidas impositivas si al mismo tiempo no se restituye un fondo fiduciario por 180 millones de pesos para obras públicas.

SIN SOLUCION PARA EL PROBLEMA EDILICIO DE LA UBA

Dígale sí a Ciencias Sociales

A un mes del inicio de las clases, la facultad espera que se concrete la compra de una nueva sede. Sería la ex fábrica de Terrabusi.

Por Javier Lorca

Falta un mes para el comienzo de las clases y todavía no existe una solución para el problema edilicio de la Facultad de Ciencia Sociales (UBA), el mismo problema que a fines del año pasado desembocó en la toma del Rectorado de la universidad por más de cuarenta días. Aunque aún no se concretaron, hay dos negociaciones avanzadas: una es el alquiler provisorio de aulas para Sociales, posiblemente en una escuela ubicada sobre Tucumán al 3100. La otra es la compra de un edificio que funcione como sede única de la facultad, hoy dividida en dos. Las autoridades no lo confirmaron, pero *Página/12* pudo saber que el principal candidato es el edificio donde estuvo la fábrica de Terrabusi, en San José y Carlos Calvo.

Según fuentes de la UBA, el rector Guillermo Jaim Etcheverry es optimista y cree que la sede única podría estar lista para funcionar en marzo de 2004. También lo es el decano de Sociales, Federico Schuster: "Estamos alerta, pero no preocupados. Aunque no hay nada confirmado, está todo bien encaminado para alquilar un edificio por este año y comprar y reciclar otro para el que viene –dijo a este diario–. Todos

Alerta: *"Los estudiantes estamos en alerta... Si no tenemos garantías de que va a haber condiciones mínimas para cursar, no van a empezar las clases".*

comprendieron que, por la cantidad de inscriptos que estamos recibiendo, sin una nueva sede no podríamos funcionar este año".

Después de la prolongada toma del Rectorado por parte de los estudiantes, a fines del 2002 el rector había presentado un informe con las alternativas que se estaban analizando para resolver la carencia de espacios que arrastra la facultad donde estudian más de 20 mil alumnos. Pero las alternativas se complicaron. A fin de año, la idea era comprar o la antigua sede de Alpargatas, en Barracas, con 57.594 metros cuadrados, o el ex Frigorífico La Pampa, en La Boca, con 60 mil metros. No hubo acuerdo con los propietarios y la operación se frustró en ambos casos.

Durante este verano apareció otra posibilidad, la única firme ahora. Se trata de la construcción donde estuvo asentada una fábrica de la firma Terrabusi. Cuenta con 24 mil metros cuadrados, divididos en una serie de lotes anexados, cuatro y cinco pisos según las áreas, una playa de estacionamiento, un terreno pasible de ser edificado y varias entradas y salidas. Es más chico que las alternativas iniciales, pero cubriría las necesidades previstas para los próximos años. Aunque imposibilita el sueño que abrigaban muchos: unir las facultades de Ciencias Sociales y de Filosofía y Letras. El costo ronda los 2,7 millones de pesos, frente, por ejemplo, a los 7 millones que se pedían por la ex Alpargatas.

Obviamente, de ser adquirida por la UBA, la vieja fábrica precisaría numerosas refacciones. Los técnicos de la Facultad de Arquitectura calculan que se requiere una inversión de 400 pesos por metro cuadrado, es decir unos 9 millones en total. Una de las cuestiones que se debate en la universidad es si contratar a una empresa que realice la refacción o aprovechar parte de la planta de empleados de la UBA, con lo que se abaratarían los costos. Los fondos que invertiría la UBA provendrían del ahorro que logró el Rectorado a través de diversos recortes de gastos. "Como la construcción de una facultad implica un proyecto de alto impacto para la ciudad, estamos tratando de conseguir el apoyo del Gobierno porteño. Sería muy importante y aceleraría los plazos", apuntó Schuster.

En lo inmediato, la inquietud radica en que las clases deberían empezar el 24 de marzo y todavía no se sabe con qué número de aulas se contará. La propuesta inicial era alquilar el Instituto Herzl, una escuela primaria y secundaria, con patio y cancha de fútbol, en Tucumán 3177. Pero surgieron dificultades porque pesan numerosos embargos sobre la propiedad. Los abogados de una y otra parte buscan una salida formal que dé garantías a la universidad. Al margen, la UBA convocó a ofertantes de escuelas o espacios similares. La convocatoria venció el viernes y esta semana se analizará si apareció alguna alternativa mejor que el Herzl. Las autoridades de Sociales planean enviar al edificio que resulte alquilado al primer año de las cinco carreras.

Por ahora hay paciencia en los pasillos de Sociales. "Vemos positivamente el avance de las gestiones, pero esperamos que se concreten", dijo Néstor Correa, de la Asociación Gremial Docente. "Los estudiantes estamos en estado de alerta. Todavía estamos esperando a que haya una solución concreta. Pero no vamos a llegar al primer día de clases sin tomar medidas. El conflicto no terminó para nosotros", dijo Adriana Martínez, de la agrupación El Andamio, que preside el centro de estudiantes. "Si no tenemos garantías de que va a haber condiciones mínimas para cursar, no van a empezar las clases –avisó–. Además, está el problema de la falta de presupuesto, sobre todo para cargos docentes. De poco va a servir que se consigan más aulas si no tenemos docentes que den las clases."



Para el tiempo libre... (si queda)

Radio. La Escuela de Estudios Radiofónicos (ETER), que dirige Eduardo Aliverti, dará una clase gratuita en el marco de la inscripción para las carreras de Producción y creatividad radiofónica y Locución integral para radio y TV. El jueves, a las 19.30, en Acevedo 262. Informes: 4857-5701/2.

Multimedia. La Escuela de Tecnología Multimedial de la Universidad Maimónides inscribe en el curso introductorio gratuito para la licenciatura en esa especialidad. Empieza el 3 de marzo. Informes: 4982-8488/8181 (internos 162 y 184), de 15 a 20.

Lecturas. Ediciones Infinito publicó *Técnica y cultura. El debate alemán entre Bismarck y Weimar*, compilado por Tomás Maldonado. Informes: info@edicionesinfinito.com.

Cuerpo. "Cuerpo, energía y creación para el arte" es el taller gratuito, dirigido a artistas y estudiantes, que se hará el jueves, a las 20, en Rocamora 4555, y el viernes, a las 19, en Hipólito Yrigoyen 1121 (Vicente López). Inscripción: 4795-3469.

EL DATO

¿Reformadas o alteradas?

El Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales acaba de publicar *Las universidades en América latina: ¿reformadas o alteradas?*, compilado por Marcela Mollis. Bajo el subtítulo "La cosmética del poder financiero" y a lo largo de diez ensayos, investigadores del Grupo de Trabajo sobre Universidad y Sociedad de Clacso analizan las reformas realizadas en los '90 en la educación superior de Argentina, México, Chile, Bolivia, Venezuela y Brasil. Además, Clacso editó también *Lecciones de Paulo Freire*, compilación realizada por Moacir Gadotti, Margarita Gómez y Lutgardes Freire.

Periodismo a distancia

La Fundación Instituto Leloir (ex Campomar) dará tres talleres de periodismo a distancia: divulgación científica y tecnológica, redacción periodística y periodismo online. Los cursos se dictan vía email y duran dos cuatrimestres. Se pueden solicitar informes en Avenida Patricias Argentinas 435, 4863-4011/9, prensa@leloir.org.ar.

EL NUMERO

25

Son las becas para graduados que ofrece la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, a través de su Secretaría de Posgrado. Las becas están destinadas a quienes hayan egresado hace menos de tres años con un promedio de entre 8 y 10 puntos. El beneficio es la exención del pago de tres cursos de posgrado, que deberán ser realizados en el transcurso de un año. Las solicitudes pueden retirarse en Tucumán 3035, 2º piso, de 10 a 19, o en Hipólito Yrigoyen 3242, piso 3º, de 12 a 18. También están disponibles en la página web de la facultad, www.psi.uba.ar. La inscripción se hará entre el 1º y el 15 del mes que viene.

Más cerca de la prohibición total para la publicidad de los cigarrillos

En la reunión de Ginebra hay consenso para imponer la veda. Tras las notas en **Página/12**, Argentina moderó su postura protabacaleras.

Por Pedro Lipcovich

Ni en la tele ni en la radio ni en la calle ni en los autos de carrera: prohibición completa para la promoción del tabaco. Eso exige el borrador final del Primer Convenio para el Control del Tabaco, con grandes chances de ser aprobado el viernes en la Asamblea Mundial de la Salud, que reúne a 192 países. Se oponen dos o tres, pero no cualesquiera: Japón, Alemania, Estados Unidos, y el caso de este último país es altamente ilustrativo sobre su política exterior: es la nación que más límites y precauciones, con relación a los efectos tóxicos del tabaco, pone en su territorio; es también la que más se resiste –para proteger a sus multinacionales tabacaleras– a que algunas de esas precauciones sean adoptadas por otros países. La Argentina, en cambio, moderó su posición protabacalera y se alinearía con la prohibición completa de la publicidad, "gracias a su exposición ante la opinión pública por notas como las que publicó *Página/12*", según un vocero de las ONG que representan a la sociedad civil en la Asamblea. La votación decisiva se efectuará mañana: de confirmarse lo acordado, entraría en vigor dentro de cinco años.

"Se prohíbe completamente toda forma de publicidad, promoción y patrocinio de productos del tabaco", dice el documento que ayer presentó el director del departamento de enfermedades no contagiosas de la OMS, Derek Yach: "Hace tres años este tipo de declaración habría sido impensable", comentó el funcionario, quien admitió, sin embargo, que persisten divergencias con algunas de las 192 delegaciones.

Arnaldo Pampillón

El borrador apunta a prohibir todo tipo de publicidad.
Se siguen oponiendo Japón, Estados Unidos y Alemania.

Eduardo Bianco –coordinador para Sudamérica de la Alianza Mundial para el Convenio Marco, que reúne a 180 ONG– advirtió que "un pequeño grupo de países encabezados por Estados Unidos y Japón está tratando de introducir un texto que sea más suave y manejable para las tabacaleras".

El texto *light* reemplazaría "prohibición" por "regulación", lo cual habilitaría, por ejemplo, para prohibir la publicidad en medios audiovisuales pero autorizarla en las calles: "Cuando se intenta eso, las tabacaleras tapizan la ciudad con carteles, la llenan de globos aerostáticos o dirigibles, en fin, apelan a sus inmensos recursos hasta obtener el resultado buscado", señaló Bianco.

Si no se llega a un consenso, la cuestión se dirimirá mañana por votación. Por supuesto que cada país, débil o poderoso, vale un voto, pero también es real "la presión enorme que los países poderosos están ejerciendo". Hasta ahora, lo más probable es que la posición mayoritaria prevalezca pero que Estados Unidos se niegue a firmar el tratado, "tal como se retiró del tratado ambiental de Kyoto y se negó a firmar diversos tratados como los de Derechos del Niño y de la Mujer", puntualizó Bianco.

En cuanto a la Argentina, se alineó con la prohibición completa de la publicidad de tabaco y, en general, moderó la posición que, en el primer día de las deliberaciones, le había valido el premio "Cenicero Sucio", otorgado por las ONG. "Estimamos que esto se vincula con su exposición ante la opinión pública a partir de notas periodísticas como las que publicó **Página/12**", estimó Bianco. De todos modos, "la Argentina insiste en que el convenio siga sujeto a acuerdos comerciales previos, con el argumento de evitar el proteccionismo, pero eso es lo que quieren las tabacaleras: cuando Canadá decidió prohibir la denominación '*light*' en una marca, la tabacalera le hizo juicio aduciendo que violaba el derecho que los tratados comerciales otorgan a las marcas registradas".

El último borrador plantea la prohibición de términos como "*light*" o "*ultralight*", por engañosos. Pero Estados Unidos y Japón piden que el engaño deba ser demostrado en cada país, "lo cual cargaría a cada Estado con el peso de probar algo que ya está demostrado internacionalmente", según las ONG. En cuanto a la advertencia de peligro en los envases, el acuerdo de la mayoría establece que ocupe no menos del 50 por ciento de la superficie expuesta de cada paquete; Estados Unidos y Japón presionan para que se reduzca al 30 por ciento de un solo lado del paquete. Sobre la protección del fumador pasivo, el borrador establece que "los gobiernos aplicarán medidas eficaces para proteger contra la exposición al humo de tabaco en los lugares públicos". Sin embargo, observó Bianco, "no se logró todavía la prohibición lisa y llana de fumar en ambientes públicos compartidos. Las tabacaleras admiten que el humo de tabaco ambiente daña la salud pero sostienen que una ventilación adecuada disminuye el riesgo: según los estudios, eso exigiría un movimiento de aire similar a un huracán. La única solución es prohibir fumar en ambientes compartidos, pero las tabacaleras averiguaron que, cuando se aplica esta medida, cada fumador tiende a disminuir su consumo en tres cigarrillos diarios, lo cual significa billones de dólares. Para ellas, éste es un tema crítico y lo pelean a muerte, porque su punto más débil es lo que el fumador le haga, no a sí mismo sino a la persona que no fuma". El lunes la Federación Mundial del Corazón, que agrupa a 167 asociaciones médicas, lanzó una campaña mundial para proteger a los fumadores pasivos.

El texto debe ser aprobado en mayo por la asamblea de la OMS y entrará en vigor dos años después en los países que lo ratifiquen. La prohibición "completa" de la publicidad se efectivizaría en un plazo de tres años a partir de entonces.

TERREMOTO

Por lo menos 260 personas murieron y más de mil fueron heridas por un terremoto que afectó a 360.000 personas en Xinjiang, China. En la ciudad de Qiongku murieron 231 personas, incluyendo 20 niños en una escuela que se desplomó. Entre 20 y 30 personas murieron en la ciudad de Alagen y otras tres en Maigaiti. Las autoridades advirtieron que estas cifras pueden aumentar, ya que los socorristas tienen dificultades para llegar a la zona del epicentro del sismo, que alcanzó los 6,8 grados en la escala de Richter. Las tres ciudades afectadas tienen una población total de 360.000 habitantes. La mayoría de los muertos pertenecían a la etnia Uighur, grupo mayoritariamente musulmán que habita el Asia Central. El sismo dejó sin techo a más de 4000 personas, con temperaturas bajo cero. Las autoridades pedían anoche tiendas de campaña y alimentos para los evacuados, y miles siguen viviendo peligrosamente en edificios con graves daños. Otra dificultad se planteaba por la tradición Uighur de que los muertos deben ser enterrados el mismo día. La zona está unos 4000 kilómetros al oeste de Pekín, cerca de las fronteras con Kirguizia y Tayikistán.

UN CHICO PRESO POR TIRAR A UN HOMBRE DEL TREN

El ex Roca con agentes privados

Un adolescente de 16 años fue detenido en la localidad bonaerense de Berazategui, acusado del crimen de un hombre de 63 años que fue arrojado hace una semana a las vías de la estación Sourigues, en el ramal concesionado por Trenes Metropolitanos Roca (TMR). La empresa informó ayer que incorporó 40 agentes de seguridad privada como respuesta a la intimación judicial para que en tres días solucione los problemas de inseguridad en vagones y estaciones.

La policía arrestó el sábado a la noche en Gutiérrez, partido de Berazategui, a un joven de 16 años por el crimen de Mario Escobar, que murió el martes pasado cuando un tren lo arrolló en la estación Sourigues, de la ex línea Roca, luego de ser arrojado a las vías por tres menores que le robaron una bolsa. Escobar murió al mediodía en el Hospital Evita Pueblo, de Berazategui, después de que le amputaran las piernas. Si bien al principio la policía creyó que Escobar había caído del vagón por accidente, un testigo de 18 años afirmó que tres chicos –que minutos antes habían intentado robarle su bicicleta– fueron quienes empujaron al hombre: "El convoy estaba detenido y los menores bajaron al andén pero justo antes de arrancar vuelve a subir uno y empuja al abuelo para sacarle una bolsa; el tren que venía en dirección contraria lo arrolló", contó ayer a **Página/12**, Pedro Ciocchi, titular de la comisaría de Ranelagh.

Escobar fue arrojado en la estación Sourigues del ramal Temperley-Berazategui concesionado por TMR, la empresa que junto al Estado fue intimada el miércoles pasado por el juez federal de Lomas de Zamora Angel Di Mateo a que brindase "un servicio digno y eficiente" en 45 días, a que habilitara accesos para discapacitados en un mes y a que solucione los problemas de inseguridad en tres días. TMR anunció ayer que contrató más de 40 agentes de dos empresas de seguridad privada que hoy comenzarán a trabajar en los trenes que recorren el sur bonaerense.

"Es un primer paso, ayer recibí al presidente de TMR y me dijo que van a acatar el fallo judicial y que habían incorporado gente suficiente para solucionar la inseguridad en los trenes y estaciones que concesionan", contó Di Mateo a **Página/12**.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

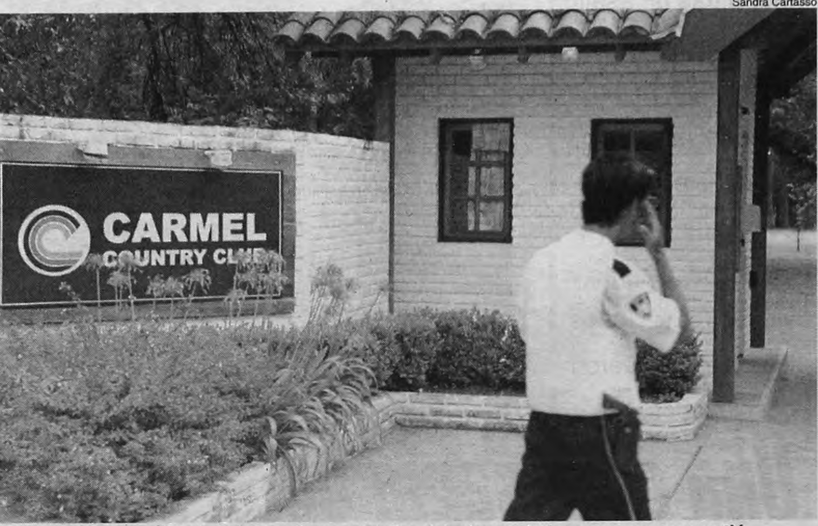
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA FAMILIA ENCARGO UN INFORME PARALELO DEL CRIMEN DEL COUNTRY

Los García Belsunce, a la ofensiva

El informe, hecho por dos expertos, será entregado al fiscal con la intención de apoyar la hipótesis de que fue un robo.



Sandra Cartasso

En la carpeta de los García Belsunce figuran detalles del crimen y la forma en que se cometió.
"Las Damas dicen que falta una caja que solía tener María Marta, porque llevaba la caja chica."

Por Raúl Kollmann

La familia García Belsunce decidió plantarle batalla al fiscal Diego Molina Pico no sólo en la causa por encubrimiento sino también en el expediente en el que se investiga el homicidio de María Marta. La idea tácita es que Molina Pico cree que un integrante de la familia tuvo que ver con el asesinato, que el crimen tuvo móviles pasionales o de dinero, mientras que el clan retomará ahora su ofensiva para demostrar que hubo un intento de robo en la casa de los Belsunce y que María Marta, al llegar sorpresivamente, desenmascaró al ladrón y éste reaccionó matándola. En este terreno, la familia del Carmel exhibió ayer una denuncia de robo que ya se conocía pero que no está en el expediente: la de una caja de metal de las Damas de Pilar. Al mismo tiempo, los Belsunce presentarán en la causa un gruesísimo informe de 200 páginas –al que accedió *Página/12*– realizado por el conocido criminalista Raúl Torre, en el que se precisan algunos detalles del crimen y la forma en que se cometió.

Los familiares rechazan que hayan tapado el crimen, algo que se dirime en uno de los dos expedientes que lleva Molina Pico. En esa causa, la Cámara de Apelaciones de San Isidro decidirá esta semana si confirma las excarcelaciones –lo más probable– o si varios integrantes de la familia deberán ir a la cárcel. En todo caso, la lógica es que ese expediente llegue hasta el juicio oral y, en ese momento, si los familiares son condenados a más de tres años, deberán cumplirlos tras las rejas.

Pero la ofensiva de los Belsunce ahora apuntará también al otro expediente, en el que se investiga específicamente el homicidio. La realidad de esa causa es que se ha avanzado poco y nada, entre otras razones porque no hay pistas sólidas y, además, Molina Pico está enfrentado con los investigadores de la Bonaerense que de hecho están en huelga en ese expediente. La familia trata de impulsar su propia hipótesis, la del robo.

"Siempre dijeron que a María Marta no la mataron ladrones porque no hubo ningún robo –señaló ayer el abogado de los Belsunce, José Scelzi–. Aquí está la denuncia hecha por las Damas de Pilar, que curiosamente nunca fue incorporada al expediente porque se ve que no quieren ir hacia allí. Las Damas dicen que falta una caja metálica que solía tener María Marta, porque era la encargada de la caja chica. Ahí estaba la llave de una caja bancaria y había varios cheques. Eso, por supuesto no se usó porque el ladrón hubiera sido demasiado ingenuo de intentar meterse al banco y emitir los cheques después del homicidio. Pero lo concreto es que la caja falta. No podemos afirmar que a María Marta la mataron en el marco de un robo, pero debe investigarse esa hipótesis". Por supuesto que los familiares vuelven a apuntar sobre algunos vecinos y algunos vigiladores.

Al mismo tiempo, los Belsunce entregarán hoy un informe realizado por el criminalista Raúl Torre y el médico legista Luis Kvitko. Se trata de un trabajo técnico, más bien cauto y que arriesga pocas hipótesis.

◆ A María Marta la mataron después de una breve pelea. El informe sostiene que hubo golpes de puño, puntapiés y tal vez algún elemento más. Todo se desarrolló dentro del baño y a lo sumo en el hall contiguo al baño. Se trata de un punto que produce controversia justamente porque los investigadores dicen que si hubo pelea, el escenario debió quedar con nítidos rastros de esa pelea, entre ellos un desorden generalizado. Con ello a la vista, Carlos Carrascosa, el marido de María Marta, debió percibir que no se trató de un accidente.

◆ El informe establece que al menos tres tiros fueron disparados desde muy cerca, o sea que María Marta fue rematada. El texto deja entrever que los orificios de bala eran difíciles de ver dada la cabellera de la víctima y sostiene que a médicos sin demasiada experiencia y capacidad se les pudo escapar la percepción de los proyectiles. Los Belsunce están acumulando elementos contra el segundo médico, Santiago Biasi, ya que estaría probado que éste no emitió código de alerta alguno –como lo afirmó en su declaración testimonial– ni pidió que se hiciera la denuncia policial.

◆ El texto de los criminalistas sostiene que, a partir de los proyectiles, se puede avanzar en determinar la marca y el modelo del arma utilizada en el crimen.

◆ Torre reitera algo que ya pidió Molina Pico, el análisis de ADN de las manchas de sangre que se encuentran en el baño. Una, por ejemplo, a casi dos metros de altura. Contradictoriamente, ése es otro de los argumentos de los investigadores, que sostienen que si había manchas a dos metros, Carrascosa debió advertir que hubo algo más que un accidente.

Este jueves se cumplen cuatro meses del asesinato de María Marta. Lo concreto es que la investigación del crimen está casi parada y ni siquiera se ha avanzado en los terrenos de las hipótesis que cada uno sostiene. Ni Molina Pico consiguió elementos decisivos para imputarle el crimen a alguien de la familia, ni los Belsunce encontraron elementos tajantes que apunten a su teoría del robo.

EL HOMBRE QUE DICE HABER MATADO A MARIA MARTA

Un video para la confusión

El fiscal Diego Molina Pico ordenó llevar por la fuerza pública ante su tribunal a un hombre que, hace dos semanas, le confesó por vía telefónica que era el asesino de María Marta García Belsunce y que había cometido el crimen por encargo, instigado por algunos familiares de la víctima. El testimonio del presunto homicida arrepentido quedó registrado en un video grabado por un canal de televisión que nunca fue difundido, pero está en poder del fiscal. La autodenuncia fue tomada con pinzas por algunos investigadores, y con escepticismo por otros: las características del caso no se compadecen con un crimen por encargo. De todas formas, el fiscal quiere escuchar su versión de lo ocurrido.

Confesión o fábula, el testimonio fue incorporado a la causa. Su autor es Gustavo Alberto Castro, un hombre con antecedentes por delitos contra la propiedad, domiciliado en la provincia de Jujuy. El relato de Castro fue mantenido en secreto por el fiscal Molina Pico, pero ayer se filtró a la prensa. Según trascendió, el nuevo elemento se sumó a la causa días atrás, cuando un productor de un canal de televisión se presentó ante el fiscal Molina Pico para presentarle el testimonio grabado.

Sin embargo, el abogado de Castro, Bruno José Aguilar, dijo a **Página/12** que fue él quien presentó a su cliente ante el fiscal Molina Pico, después de contactarlo por vía telefónica. "Castro me vino a ver para que lo asistiera legalmente, me dijo que había tenido cierta participación en el hecho, que quería entregarse al fiscal y me pidió que me ocupara de que se cumplan sus derechos y garantías", relató el abogado, desde su despacho en San Salvador de Jujuy.

Aguilar viajó hasta La Plata para llevarle el caso al procurador general de la Suprema Corte, Eduardo de la Cruz, y luego se entrevistó con Molina Pico. "Cuando mi cliente me llamó al celular, yo lo contacté con el fiscal y él le pudo dar a conocer su versión. Molina Pico le dijo que le brindaba todas las garantías del caso", explicó Aguilar.

Como Castro no se presentó, el fiscal ordenó a la policía el "comparendo compulsivo del presunto asesino a sueldo, quien dijo vivir en el barrio Mariano Moreno de San Salvador de Jujuy.

Su testimonio no mereció demasiado crédito por parte del canal que lo registró –dado que no lo dio a conocer– ni de los investigadores, que identifican algunos puntos oscuros en la declaración:

◆ Si se trata de un asesino a sueldo, no se hubiera arriesgado a ingresar al country, dotado de medidas de seguridad estrictas. Hubiera sido más fácil atacarla afuera.

◆ Además, si el encargo viniera de la familia, ¿para qué matarla en la propia casa?

◆ El arma no es del tipo que utiliza un *killer*.

◆ La cantidad de balazos no se compadece con un crimen por encargo sino con ataque violento.

Ocurrió en General Madariaga, en la seccional del caso Cabezas. Un joven murió tras un asalto. Y la gente se agolpó enfurecida, primero frente al municipio y después en la comisaría. Hubo forcejeos, piedras y vidrios rotos. Todos los efectivos fueron desplazados.

Telam



La comisaría de General Madariaga estuvo toda la tarde virtualmente tomada por los vecinos.
El joven vendedor de huevos fue asaltado en la puerta de su casa mientras hablaba con su hermano.

Una comisaría entera fue echada tras los piedrazos de los vecinos

Esta vez sí se fueron todos. Primero el comisario y poco después todo el personal de la seccional de General Madariaga fueron removidos ayer luego de que cerca de 2000 personas enfurecidas rodearan la comisaría al grito de "que se vayan todos" para protestar por la muerte de un joven de 24 años que el sábado había recibido un balazo en el cuello en un robo. Aunque la comisaría quedó intervenida y la tensión empezó a ceder en las últimas horas de ayer, unos 250 vecinos permanecían anoche allí, adentro y afuera, dispuestos a quedarse "hasta que atrapen a los asesinos".

Con piedrazos y vidrios rotos de por medio, los habitantes de General Madariaga marcharon con una exigencia clara y obligaron a las autoridades, acorraladas y sorprendidas por la masiva manifestación, a dar una respuesta. La convocatoria surgió en la mañana de ayer cuando llegó la noticia de que había muerto el joven de 24 años baleado durante un asalto el sábado último, Guillermo Caracioli.

"Esta fue la gota que rebasó el vaso porque ya estamos, desde hace tiempo, hartos de la inseguridad. Queremos que éste sea un pueblo como era antes, sin robos y sin muertes. No queremos más muertes", dijo anoche a **Página/12** Adolfo Ruiz, un empresario inmobiliario de la zona, poco antes de volver a la comisaría para sumarse a los que todavía estaban ahí con una exigencia mayor en la que, según dijeron, tampoco están dispuestos a ceder: "Para que esto cambie tienen que renunciar todos, también el intendente y toda la cúpula de concejales", señaló Ruiz.

La misma exigencia habían gritado los vecinos al mediodía frente a la Municipalidad y antes de marchar a la comisaría. Sin embargo, muchos de los vecinos de Madariaga no aceptaron la renuncia ofrecida por el intendente justicialista Adrián Mircovich, pero tampoco lo apoyaron. Los pobladores le pidieron al intendente que, como tal, "se haga cargo de su responsabilidad y resuelva la situación", explicó ayer un periodista del diario local *El Mensajero de la Costa*, que presenció la reunión entre el intendente y los manifestantes.

Tras la reunión, Mircovich acompañó a la gente hasta la comisaría, intervenida por la Departamental de Seguridad de Dolores, que puso a cargo al comisario inspector Carlos Palacini en reemplazo del desplazado Leandro Castrillón. Palacini llegó a la ciudad acompañado por un pelotón del flamante Grupo de Apoyo Departamental (GAD), al mando del comisario Francisco Cichello, un oficial subinspector y unos ocho o diez agentes, que quedaron repartidos junto a una docena de efectivos de Gendarmería en la rotonda de Madariaga y en la comisaría.

Pero los vecinos no estaban conformes. No pasó mucho tiempo, entre piedrazos y forcejeos, hasta que llegó la orden desde el Ministerio de Seguridad bonaerense: Castrillón quedaba destituido junto con todo su séquito. No fue la primera vez. Cerca de cinco comisarios pasaron por esa seccional desde la destitución de 1997, tras el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas, ocurrido en esa jurisdicción.

Según coincidieron periodistas y vecinos de Madariaga, la bronca de la comunidad local había empezado a acumularse hace unos días cuando recibió la visita de autoridades de la Fiscalía General y de la Departamental de Dolores. Los habitantes esperaban una respuesta a su reclamo de seguridad. Pero la respuesta fue: "La Justicia está colapsada, no hay presupuesto". "Es como decirles a los delincuentes que tienen vía libre para actuar porque si ellos son impotentes nosotros estamos indefensos", dijo a **Página/12** un empleado de la municipalidad local.

> **Hartos:** ***"Esta fue la gota que rebasó el vaso porque ya estamos, desde hace tiempo, hartos de la inseguridad. No queremos más muertes".***

Además, ya el miércoles último unos cien productores rurales y comerciantes de la localidad se habían entrevistado con el intendente para reclamar seguridad ante la ola de robos violentos y los cada vez más comunes actos de cuatrerismo. Pero la tensión acumulada se disparó ayer con la muerte de Caracioli tras dos días de agonía en un hospital marplatense. El joven, que trabajaba como vendedor de huevos, había sido asaltado en la puerta de su casa mientras conversaba con su hermano por tres hombres encapuchados y armados que les pidieron plata pero tras golpearlos a ambos, le pegaron un tiro a Guillermo y huyeron sin robar nada, según informaron fuentes de la investigación.

En tanto, el flamante interventor de la seccional repetía que se fueran a sus casas, que ya tenían lo que querían, los vecinos permanecían anoche en la comisaría con la exigencia de allanamientos inmediatos para dar con los asesinos del joven. Así las cosas y según afirmaron ayer varios vecinos y funcionarios, "la policía es sólo una parte de la cadena de impunidad".

Producción: Paula Bistagnino.

HUBO PAGO PERO NO FUE LIBERADA

Secuestro sin fin

La secuestraron, pagó y no la liberaron. Así podría resumirse la historia de una joven que fue raptada el último sábado por la tarde en Virreyes y que, pese a que su familia pagó el rescate, no fue liberada como se esperaba. Ante la demora, la policía detuvo a uno de los presuntos integrantes de la banda.

El sábado pasado, una joven pareja paseaba a bordo de su camioneta cuatro por cuatro por la zona de Virreyes, al norte del Gran Buenos Aires, cuando las altas temperaturas los llevaron a buscar un kiosco donde poder comprar alguna gaseosa. Luego de algunas dudas, eligieron el comercio ubicado en el cruce de la ruta 202 y la calle Avellaneda.

"Cuando el muchacho bajó a comprar la bebida, entre tres y cuatro personas lo interceptaron y por la fuerza lo obligaron a volver a subir a la camioneta. Antes de que alguien pudiera detenerlos, ya se habían ido", fue la explicación del hecho que brindó una fuente policial. Delincuentes y cautivos anduvieron juntos algunas cuadras, hasta que los secuestradores decidieron dejar en libertad al muchacho para que juntara 30 mil pesos por el rescate de su novia. "Si la querés ver sana y salva, traé la plata", fue lo último que llegó a escuchar el joven antes de que su camioneta se perdiera a lo lejos.

Con la ayuda de amigos y familiares, en poco tiempo se juntaron 5 mil pesos y comenzó la negociación con los secuestradores, quienes tras negarse en reiteradas ocasiones a aceptar esa suma finalmente cedieron para llegar a un acuerdo. El domingo a la tarde, en una esquina de San Fernando, se pagó el rescate.

Sin embargo, la chica no apareció. La principal hipótesis que maneja la policía para explicar este "retraso", es que los delincuentes prefirieron mantener cautiva a la joven en la creencia de que la familia puede juntar una cifra mucho mayor a la entregada. "La idea es presionar a la familia", explicaron los investigadores, quienes al enterarse de que no hubo ninguna noticia de la persona secuestrada, tras el pago del rescate, decidieron pasar a la ofensiva.

Horas después del fallido pago, detuvieron a uno de los presuntos integrantes de la banda. "Se cree que este hombre tuvo a su cargo la organización del cobro del rescate", anunciaron fuentes policiales vinculadas al hecho. Ahora se espera un nuevo contacto de los secuestradores para continuar con la negociación.

EL TESTIMONIO

"¿Por q

Por Carlos Rodríguez

"Yo lo insulté, le grité: 'Hijo de puta, por qué me mataste a los chicos si no te habían hecho nada'." En su relato del triple crimen de Floresta, la empleada del maxikiosco de Gaona y Bahía Blanca, Sandra Bravo, de 37 años, habló en primera persona, asumiendo como hijos a las víctimas que dejó a su paso el policía Juan de Dios Velaztiqui (62). El relato, que conmovió a las madres de los tres chicos asesinados, trasladó a la sala de audiencias una imagen tremenda, la del primer balazo que impactó en la cabeza de Maximiliano Tasca: "Se le movieron los pelitos así (utilizó las manos para graficar una escena inenarrable) y los ojos parecía que se le estaban saliendo". La película de horror contada por la testigo contrastó con la actitud pasiva que adoptó ayer el autor del drama: Velaztiqui entró apoyado en el guardia que lo custodiaba, con pasos cortos e inseguros, como un ciego que desconfía del lazarillo. La única vez que levantó la mirada fue en un intervalo, cuando un rumor de insultos le rondó los oídos. Espió a los familiares de las víctimas por encima de sus anteojos negros, y la bronca de ellos, aunque contenida, igual lo salpicó.

"Ese hijo de puta se hace el ciego, pero nos mira", comentó una joven integrante de las familias que lloran la muerte de Maximiliano Tasca (25), Cristian Gómez (25) y Adrián Matassa (23), asesinados el 29 de diciembre de 2001. En 2000 Velaztiqui fue operado de cataratas y desde su detención, según sus dichos, ha sufrido "un déficit visual" como resultado de su diabetes. Cuando ocurrieron los hechos usaba anteojos oscuros porque, "como tiene fotofobia, le molesta la luz", confió una fuente allegada a la causa. Ayer, cinco testigos, incluyendo a Sandra Bravo, dijeron que el policía fue veloz y preciso a la hora de apretar el gatillo para matar a los tres chicos. Nadie puso en duda que Velaztiqui fue el autor del triple crimen; sólo está en debate si hay atenuantes o agravantes.

Enrique Díaz, quien pudo haber sido la cuarta víctima, relató lo que pudo ver antes de escapar del pandemónium. "Ese señor", dijo el joven señalando al acusado, cuando el presidente del tribunal, Oscar Rawson Paz, le preguntó si el autor estaba en la sala. El testigo admitió que Maxi Tasca se había burlado en voz alta, al ver imágenes en la TV, de un policía golpeado en la Plaza de Mayo, pero aclaró: "Ninguno de nosotros le dirigimos la palabra (a Velaztiqui); no lo teníamos presente".

> **Acusado:** ***Dijo "no tener una relación coherente de lo ocurrido". "Jugó el papel de pobre cieguito, pero lo hecho hecho está", comentó el familiar de una víctima.***

El aviador e instructor de vuelo Roberto Rochaix fue lapidario a la hora de señalar al imputado como autor del triple crimen. En cambio, elogió el buen comportamiento social que tenían dos de las víctimas, a las que conocía por ser habitués del maxikiosco: "Maxi jamás tuvo

Ocurrió en General Madariaga, en la seccional del caso Cabezas. Un joven murió tras un asalto. Y la gente se agolpó enfurecida, primero frente al municipio y después en la comisaría. Hubo forcejeos, piedras y vidrios rotos. Todos los efectivos fueron desplazados.

Telam



La comisaría de General Madariaga estuvo toda la tarde virtualmente tomada por los vecinos.

El joven vendedor de huevos fue asaltado en la puerta de su casa mientras hablaba con su hermano.

Una comisaría entera fue echada tras los piedrazos de los vecinos

Esta vez sí se fueron todos. Primero el comisario y poco después todo el personal de la seccional de General Madariaga fueron removidos ayer luego de que cerca de 2000 personas enfurecidas rodearan la comisaría al grito de "que se vayan todos" para protestar por la muerte de un joven de 24 años que el sábado había recibido un balazo en el cuello en un robo. Aunque la comisaría quedó intervenida y la tensión empezó a ceder en las últimas horas de ayer, unos 250 vecinos permanecían anoche allí, adentro y afuera, dispuestos a quedarse "hasta que atrapen a los asesinos".

Con piedrazos y vidrios rotos de por medio, los habitantes de General Madariaga marcharon con una exigencia clara y obligaron a las autoridades, acorraladas y sorprendidas por la masiva manifestación, a dar una respuesta. La convocatoria surgió en la mañana de ayer cuando llegó la noticia de que había muerto el joven de 24 años baleado durante un asalto el sábado último, Guillermo Caracioli.

"Esta fue la gota que rebasó el vaso porque ya estamos, desde hace tiempo, hartos de la inseguridad. Queremos que éste sea un pueblo como era antes, sin robos y sin muertes. No queremos más muertes", dijo anoche a **Página/12** Adolfo Ruiz, un empresario inmobiliario de la zona, poco antes de volver a la comisaría para sumarse a los que todavía estaban ahí con una exigencia mayor en la que, según dijeron, tampoco están dispuestos a ceder: "Para que esto cambie tienen que renunciar todos, también el intendente y toda la cúpula de concejales", señaló Ruiz.

La misma exigencia habían gritado los vecinos al mediodía frente a la Municipalidad y antes de marchar a la comisaría. Sin embargo, muchos de los vecinos de Madariaga no aceptaron la renuncia ofrecida por el intendente justicialista Adrián Mircovich, pero tampoco lo apoyaron. Los pobladores le pidieron al intendente que, como tal, "se haga cargo de su responsabilidad y resuelva la situación", explicó ayer un periodista del diario local *El Mensajero de la Costa*, que presenció la reunión entre el intendente y los manifestantes.

Tras la reunión, Mircovich acompañó a la gente hasta la comisaría, intervenida por la Departamental de Seguridad de Dolores, que puso a cargo al comisario inspector Carlos Palacini en reemplazo del desplazado Leandro Castrillón. Palacini llegó a la ciudad acompañado por un pelotón del flamante Grupo de Apoyo Departamental (GAD), al mando del comisario Francisco Cichello, un oficial subinspector y unos ocho o diez agentes, que quedaron repartidos junto a una docena de efectivos de Gendarmería en la rotonda de Madariaga y en la comisaría.

Pero los vecinos no estaban conformes. No pasó mucho tiempo, entre piedrazos y forcejeos, hasta que llegó la orden desde el Ministerio de Seguridad bonaerense: Castrillón quedaba destituido junto con todo su séquito. No fue la primera vez. Cerca de cinco comisarios pasaron por esa seccional desde la destitución de 1997, tras el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas, ocurrido en esa jurisdicción.

Según coincidieron periodistas y vecinos de Madariaga, la bronca de la comunidad local había empezado a acumularse hace unos días cuando recibió la visita de autoridades de la Fiscalía General y de la Departamental de Dolores. Los habitantes esperaban una respuesta a su reclamo de seguridad. Pero la respuesta fue: "La Justicia está colapsada, no hay presupuesto". "Es como decirles a los delincuentes que tienen vía libre para actuar porque si ellos son impotentes nosotros estamos indefensos", dijo a **Página/12** un empleado de la municipalidad local.

> **Hartos:** *"Esta fue la gota que rebasó el vaso porque ya estamos, desde hace tiempo, hartos de la inseguridad. No queremos más muertes".*

Además, ya el miércoles último unos cien productores rurales y comerciantes de la localidad se habían entrevistado con el intendente para reclamar seguridad ante la ola de robos violentos y los cada vez más comunes actos de cuatrerismo. Pero la tensión acumulada se disparó ayer con la muerte de Caracioli tras dos días de agonía en un hospital marplatense. El joven, que trabajaba como vendedor de huevos, había sido asaltado en la puerta de su casa mientras conversaba con su hermano por tres hombres encapuchados y armados que les pidieron plata pero tras golpearlos a ambos, le pegaron un tiro a Guillermo y huyeron sin robar nada, según informaron fuentes de la investigación.

En tanto, el flamante interventor de la seccional repetía que se fueran a sus casas, que ya tenían lo que querían, los vecinos permanecían anoche en la comisaría con la exigencia de allanamientos inmediatos para dar con los asesinos del joven. Así las cosas y según afirmaron ayer varios vecinos y funcionarios, "la policía es sólo una parte de la cadena de impunidad".

Producción: Paula Bistagnino.

HUBO PAGO PERO NO FUE LIBERADA

Secuestro sin fin

La secuestraron, pagó y no la liberaron. Así podría resumirse la historia de una joven que fue raptada el último sábado por la tarde en Virreyes y que, pese a que su familia pagó el rescate, no fue liberada como se esperaba. Ante la demora, la policía detuvo a uno de los presuntos integrantes de la banda.

El sábado pasado, una joven pareja paseaba a bordo de su camioneta cuatro por cuatro por la zona de Virreyes, al norte del Gran Buenos Aires, cuando las altas temperaturas los llevaron a buscar un kiosco donde poder comprar alguna gaseosa. Luego de algunas dudas, eligieron el comercio ubicado en el cruce de la ruta 202 y la calle Avellaneda.

"Cuando el muchacho bajó a comprar la bebida, entre tres y cuatro personas lo interceptaron y por la fuerza lo obligaron a volver a subir a la camioneta. Antes de que alguien pudiera detenerlos, ya se habían ido", fue la explicación del hecho que brindó una fuente policial. Delincuentes y cautivos anduvieron juntos algunas cuadras, hasta que los secuestradores decidieron dejar en libertad al muchacho para que juntara 30 mil pesos por el rescate de su novia. "Si la querés ver sana y salva, traé la plata", fue lo último que llegó a escuchar el joven antes de que su camioneta se perdiera a lo lejos.

Con la ayuda de amigos y familiares, en poco tiempo se juntaron 5 mil pesos y comenzó la negociación con los secuestradores, quienes tras negarse en reiteradas ocasiones a aceptar esa suma finalmente cedieron para llegar a un acuerdo. El domingo a la tarde, en una esquina de San Fernando, se pagó el rescate.

Sin embargo, la chica no apareció. La principal hipótesis que maneja la policía para explicar este "retraso", es que los delincuentes prefirieron mantener cautiva a la joven en la creencia de que la familia puede juntar una cifra mucho mayor a la entregada. "La idea es presionar a la familia", explicaron los investigadores, quienes al enterarse de que no hubo ninguna noticia de la persona secuestrada, tras el pago del rescate, decidieron pasar a la ofensiva.

Horas después del fallido pago, detuvieron a uno de los presuntos integrantes de la banda. "Se creé que este hombre tuvo a su cargo la organización del cobro del rescate", anunciaron fuentes policiales vinculadas al hecho. Ahora se espera un nuevo contacto de los secuestradores para continuar con la negociación.

EL TESTIMONIO DE LA TESTIGO PRINCIPAL DE LA MASACRE DE FLORESTA

"¿Por qué me mataste a los chicos?"

Por Carlos Rodríguez

En el primer día del juicio a Juan de Dios Velaztiqui, la empleada del maxikiosco brindó un estremecedor y detallado relato sobre cómo el policía mató a los tres jóvenes. Otros cuatro testigos coincidieron en que fue él quien disparó. El acusado se negó a declarar.

Rafael Yohai



El policía Juan de Dios Velaztiqui, ahora de 62 años, fue insultado por los familiares.

Cinco testigos dijeron que fue veloz y preciso a la hora de apretar el gatillo para matar.

"Yo lo insulté, le grité: 'Hijo de puta, por qué me mataste a los chicos si no te habían hecho nada'." En su relato del triple crimen de Floresta, la empleada del maxikiosco de Gaona y Bahía Blanca, Sandra Bravo, de 37 años, habló en primera persona, asumiendo como hijos a las víctimas que dejó a su paso el policía Juan de Dios Velaztiqui (62). El relato, que conmovió a las madres de los tres chicos asesinados, trasladó a la sala de audiencias una imagen tremenda, la del primer balazo que impactó en la cabeza de Maximiliano Tasca: "Se le movieron los pelitos así (utilizó las manos para graficar una escena inenarrable) y los ojos parecía que se le estaban saliendo". La película de horror contada por la testigo contrastó con la actitud pasiva que adoptó ayer el autor del drama: Velaztiqui entró apoyado en el guardia que lo custodiaba, con pasos cortos e inseguros, como un ciego que desconfía del lazarillo. La única vez que levantó la mirada fue en un intervalo, cuando un rumor de insultos le rondó los oídos. Espió a los familiares de las víctimas por encima de sus anteojos negros, y la bronca de ellos, aunque contenida, igual lo salpicó.

"Ese hijo de puta se hace el ciego, pero nos mira", comentó una joven integrante de las familias que lloran la muerte de Maximiliano Tasca (25), Cristian Gómez (25) y Adrián Matassa (23), asesinados el 29 de diciembre de 2001. En 2000 Velaztiqui fue operado de cataratas y desde su detención, según sus dichos, ha sufrido "un déficit visual" como resultado de su diabetes. Cuando ocurrieron los hechos usaba anteojos oscuros porque, "como tiene fotofobia, le molesta la luz", confió una fuente allegada a la causa. Ayer, cinco testigos, incluyendo a Sandra Bravo, dijeron que el policía fue veloz y preciso a la hora de apretar el gatillo para matar a los tres chicos. Nadie puso en duda que Velaztiqui fue el autor del triple crimen; sólo está en debate si hay atenuantes o agravantes.

Enrique Díaz, quien pudo haber sido la cuarta víctima, relató lo que pudo ver antes de escapar del pandemónium. "Ese señor", dijo el joven señalando al acusado, cuando el presidente del tribunal, Oscar Rawson Paz, le preguntó si el autor estaba en la sala. El testigo admitió que Maxi Tasca se había burlado en voz alta, al ver imágenes en la TV, de un policía golpeado en la Plaza de Mayo, pero aclaró: "Ninguno de nosotros le dirigimos la palabra (a Velaztiqui); no lo teníamos presente".

> **Acusado:** *Dijo "no tener una relación coherente de lo ocurrido". "Jugó el papel de pobre cieguito, pero lo hecho hecho está", comentó el familiar de una víctima.*

El aviador e instructor de vuelo Roberto Rochaix fue lapidario a la hora de señalar al imputado como autor del triple crimen. En cambio, elogió el buen comportamiento social que tenían dos de las víctimas, a las que conocía por ser habitués del maxikiosco: "Maxi jamás tuvo ninguna actitud que comprometiera la seguridad del lugar y Gómez tenía una excelente conducta, era muy, muy correcto". Negó que las víctimas hayan tenido en su poder el cuchillo Tramontina de hoja ancha que apareció tirado en el piso y que Velaztiqui intentó relacionar con un supuesto intento de robo. "No vi a estos muchachos ni con cuchillos, ni con revólveres, ni con pistolas, ni con ningún elemento contundente." Rochaix dijo que sí vio cuando Velaztiqui le disparó "a quemarropa" a Gómez.

El relato de Rochaix, sin embargo, contrastó con el de los otros cuatro testigos en algunos aspectos importantes. Como si diera respuesta a la nota publicada ayer por **Página/12**, el aviador reconoció que "es un lego" en psicología y que se equivocó al definir la actitud "nerviosa" de Velaztiqui con un cuadro de "emoción violenta; no soy quien para decirlo", reconoció. Sin embargo, insistió en remarcar que el policía estaba "muy nervioso, desencajado, al punto que su rostro me causó tanta impresión que bajé la vista porque temía que me pegara un tiro a mí".

Lo extraño es que los otros testigos presenciales, Bravo, Díaz, Pablo Todorosky y Gastón Domínguez aseguraron que el policía estaba "normal, muy tranquilo", antes, durante y después de la matanza. La teoría de la "emoción violenta" como atenuante es lo que busca el defensor oficial Mariano Maciel. Al margen de los motivos por los que fue convocado, Rochaix se mostró muy interesado en despegarse de cualquier tipo de ayuda hacia el imputado, ya que existía la versión de que colaboró con el policía a la hora de mover los cuerpos de Tasca y de Gómez.

"Les pido perdón a los familiares de las víctimas si alguna actitud mía los confundió, pero no ayudé a Velaztiqui a sacar los cuerpos a la playa de la estación de servicio", afirmó Rochaix. Sólo admitió que abrió la mano de Gómez, que al morir, por una reacción que se conoce como "espasmo cadavérico", quedó aferrada a la pata de la mesa donde tomaron la última cerveza. "Lo hice para evitar que Velaztiqui (que arrastraba el cuerpo tomándolo por los pies) le produjera más daños."

El testigo admitió que por "portación de cara" (tiene el porte de un militar) puede confundir sobre su forma de pensar, pero juró que adhirió a los cacerolazos, aunque no pudo ir a la Plaza de Mayo "porque no había colectivos"; que tiene amigos que fueron "torturados y desaparecidos" y que participó en misiones comunitarias en Calcuta, junto a los seguidores de la madre Teresa. También aseguró que temió por su vida porque "alguien que tenía pinta de policía" lo anduvo buscando poco después del triple crimen. Sólo le faltó decir que tiene un amigo judío.

Los testigos Rochaix y Todorosky confirmaron que en el piso del maxikiosco, después del triple crimen, observaron la presencia de vainas que tenían "las puntas cortadas". Son las balas de "punta hueca" que estaban en la pistola Browning que utilizó Velaztiqui. Ese tipo de munición provoca, al ingresar a un cuerpo blando, un daño mucho mayor que el de las balas "encamisadas" porque, a diferencia de éstas, "se abren como una flor". Otra contradicción entre Bravo y Rochaix tuvo que ver con la respuesta que dijeron que les dio el acusado cuando le preguntaron, previo al crimen, qué haría si alguien le intentaba quitar el arma. La mujer sostuvo que calificó a Velaztiqui de "loco" cuando le dijo que "la orden que tenía era tirar". El aviador, en cambio, reportó una respuesta más sensata: "Tenemos que utilizar la fuerza en igual medida a lo que fue la agresión". Velaztiqui ayer se negó a declarar. Dijo "no tener una relación coherente de lo ocurrido" el 29 de diciembre de 2001. "Jugó el papel de pobre cieguito, pero lo hecho hecho está", comentó uno de los familiares de las víctimas.

LOS FAMILIARES EN EL PRIMER DIA DEL JUICIO

Cara a cara con el asesino

Por C. R.

A lo largo de la primera jornada del juicio, los familiares de los tres chicos asesinados en Floresta tuvieron que soportar muchos momentos duros. El primero, encontrarse cara a cara con el suboficial Juan de Dios Velaztiqui. Después vinieron varias frases de los testigos que provocaron llantos o movimientos nerviosos, como cuando la empleada del maxikiosco, Sandra Bravo, entre lágrimas, recordó que el policía dijo mientras arrastraba por los pies hacia la calle el cuerpo de Maximiliano Tasca: "Yo a la basura la tiro". Ayer, tanto los familiares como sus representantes legales sostuvieron que la acusación contra Velaztiqui tiene que ser modificada: "De homicidio simple, que tiene una pena de hasta 25 años, hay que pasar a homicidio agravado por alevosía, porque lo único que corresponde acá es la cadena perpetua", aseguraron a *Página/12* Elvira, la mamá de Cristian Gómez, y Angélica, la mamá de Adrián Matassa.

Juan Carlos Mora, el abogado de la familia de Tasca, y Donato Periello, quien representa a los padres de Matassa, coincidieron en que existen "muchos elementos de pruebas que están señalando a las claras que hubo alevosía, ya que el asesino actuó fríamente y sin que existiera ninguna agresión de parte de los chicos". En ese sentido, el testigo presencial Roberto Rochaix sostuvo ante los miembros del Tribunal Oral número 13 que cuando Velaztiqui provocó la masacre "ninguno de los chicos representaba ningún peligro ni para él ni para el resto de las personas" que estaban en el maxikiosco de Floresta.

En la calle, durante las cuatro horas que duró la audiencia, un grupo de amigos y vecinos de las tres familias realizaron una concentración que interrumpió la circulación de vehículos por Lavalle al 1100. "Floresta por Justicia-Fusilados". La bandera, con la foto de las tres víctimas, fue enarbolada frente a la sede del tribunal. "Se va a acabar, se va a acabar, esa costumbre de matar", gritaron los jóvenes, cara a cara con la guardia policial que custodiaba el ingreso. Silvia, la mamá de Maximiliano Tasca, salió varias veces de la sala porque le molestaba "la presencia de Velaztiqui: esas manos fueron las que destruyeron a tres familias".

El policía, sentado junto al defensor oficial en el costado apuesto al que ocupaban los padres, llevó varias veces sus manos hacia la frente, tapándose la cara, mientras permanecía apoyado con los codos sobre sus rodillas. Cuando terminó la primera audiencia del juicio, el último de los familiares en retirarse fue Enrique Matassa, el papá de Adrián, quien tiene el aspecto de ser un hombre sereno. "¿No me deja que le escupa la cara? Hágame ese favor", le rogó a uno de los policías que rodeaban al acusado, quien permaneció inmutable. En el cuarto intermedio, asistido por su abogado, tomó varias pastillas, para su diabetes y para sus nervios.

HOYOS

Norma Beatriz Abarza, de 34 años, se presentó ayer frente al juez Luis Agüero Molina, para ratificar su denuncia en contra de Simón Hoyos, a quien acusó de haberla violado en reiteradas oportunidades desde que ella tenía 9 años y de obligarla a mantener relaciones con otros peones de la finca de su propiedad. Luego de la declaración, su abogado, Roberto Elio Gareca, comentó que estudia la posibilidad de realizarle un estudio de ADN al hijo de su defendida para comprobar si Hoyos es su padre. "Esto sería una prueba irrefutable de la existencia de la violación, aunque mi defendida ruega que no sea así, ya que no soportaría el hecho de que el imputado fuera el padre de su hijo", explicó el abogado. En 1984, Abarza ya había denunciado a Hoyos, pero éste, en esa oportunidad, fue sobreseído por la Justicia.

Colapso judicial

"Los juzgados de ejecución penal están colapsados", según denunció el presidente de la ONG Fiscales Sin Fronteras, Eduardo Guarna. El fuero de ejecución penal, con sólo tres juzgados, debe controlar las garantías constitucionales de los presos y personas sujetas a medidas de seguridad. "Si bien se crearon cargos adicionales, la Corte Suprema de Justicia de la Nación no proveyó la partida presupuestaria y los puestos están sin cubrir", denunció Guarna, quien pidió a la Cámara de Casación que declare la "emergencia judicial" en ese fuero.

La curva, como venía

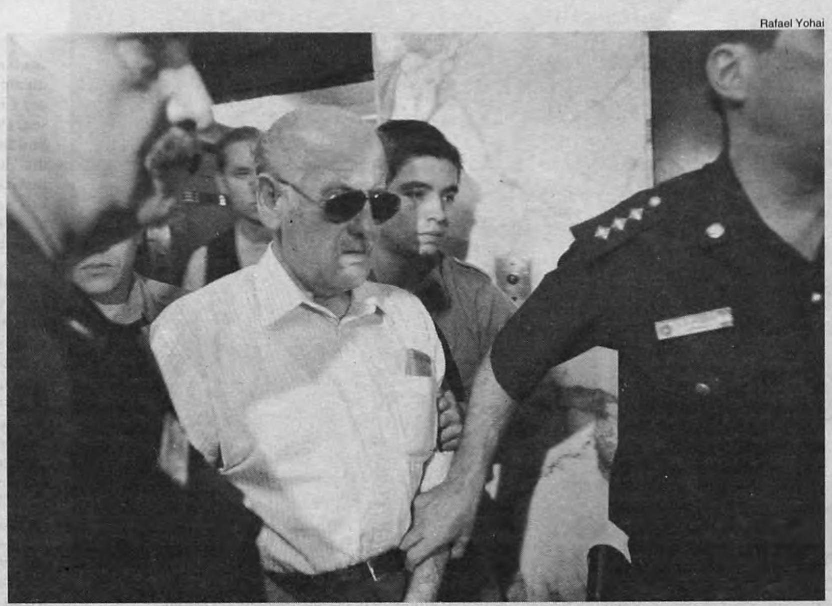
A cien kilómetros por hora tomó la curva el micro que el sábado pasado volcó a 30 kilómetros de Rosario, según pericias policiales. Además, en la guantera del ómnibus –cuyo conductor falleció en el accidente– habría una botella de whisky. El accidente, en la madrugada del sábado, afectó al interno 124 de la empresa El Práctico, que iba de Buenos Aires a la ciudad cordobesa de San Francisco, y dejó 10 muertos y 26 heridos.

E LA TESTIGO PRINCIPAL DE LA MASACRE DE FLORESTA

...ué me mataste a los chicos?"

...n el primer día del ...cio a Juan de Dios ...elaztiqui, la ...mpleada del ...axikiosco brindó un ...stremecedor y ...etallado relato sobre ...ómo el policía mató ...los tres jóvenes. ...tros cuatro testigos ...oincidieron en que ...e él quien disparó. ... acusado se negó ...declarar.

Rafael Yohai



El policía Juan de Dios Velaztiqui, ahora de 62 años, fue insultado por los familiares.
Cinco testigos dijeron que fue veloz y preciso a la hora de apretar el gatillo para matar.

...guna actitud que comprometie... ...a seguridad del lugar y Gómez ...ía una excelente conducta, era ...y, muy correcto". Negó que las ...timas hayan tenido en su poder ...cuchillo Tramontina de hoja an... ...a que apareció tirado en el piso y ...e Velaztiqui intentó relacionar ...n un supuesto intento de robo. ...o vi a estos muchachos ni con ...chillos, ni con revólveres, ni con ...tolas, ni con ningún elemento ...ntundente." Rochaix dijo que sí ... cuando Velaztiqui le disparó "a ...emarropa" a Gómez.

...El relato de Rochaix, sin embar... ...contrastó con el de los otros cua... ...testigos en algunos aspectos im... ...rtantes. Como si diera respuesta ...a nota publicada ayer por **Pági... .../12**, el aviador reconoció que "es ...lego" en psicología y que se equi... ...có al definir la actitud "nervio... ..." de Velaztiqui con un cuadro de ...moción violenta; no soy quien pa... ...decirlo", reconoció. Sin embar... ..., insistió en remarcar que el po... ...ía estaba "muy nervioso, desen... ...ado, al punto que su rostro me ...usó tanta impresión que bajé la ...ta porque temía que me pegara ...tiro a mí".

...Lo extraño es que los otros testi... ...s presenciales, Bravo, Díaz, Pa... ...o Todorosky y Gastón Domín... ...ez aseguraron que el policía es... ...a "normal, muy tranquilo", an... ..., durante y después de la matan... ... La teoría de la "emoción violen... ... como atenuante es lo que busca ...defensor oficial Mariano Maciel. ... margen de los motivos por los ...e fue convocado, Rochaix se ...ostró muy interesado en despe... ...rse de cualquier tipo de ayuda ha... ... el imputado, ya que existía la ...rsión de que colaboró con el po... ...ía a la hora de mover los cuerpos ... Tasca y de Gómez.

..."Les pido perdón a los familiares ...las víctimas si alguna actitud mía ...s confundió, pero no ayudé a Ve... ...tiqui a sacar los cuerpos a la pla... ... de la estación de servicio", afir... ...ó Rochaix. Sólo admitió que abrió ...mano de Gómez, que al morir, ...r una reacción que se conoce co... ... "espasmo cadavérico", quedó ...rrada a la pata de la mesa donde ...maron la última cerveza. "Lo hi... ... para evitar que Velaztiqui (que arrastraba el cuerpo tomándolo por los pies) le produjera más daños."

El testigo admitió que por "portación de cara" (tiene el porte de un militar) puede confundir sobre su forma de pensar, pero juró que adhirió a los cacerolazos, aunque no pudo ir a la Plaza de Mayo "porque no había colectivos"; que tiene amigos que fueron "torturados y desaparecidos" y que participó en misiones comunitarias en Calcuta, junto a los seguidores de la madre Teresa. También aseguró que temió por su vida porque "alguien que tenía pinta de policía" lo anduvo buscando poco después del triple crimen. Sólo le faltó decir que tiene un amigo judío.

Los testigos Rochaix y Todorosky confirmaron que en el piso del maxikiosco, después del triple crimen, observaron la presencia de vainas que tenían "las puntas cortadas". Son las balas de "punta hueca" que estaban en la pistola Browning que utilizó Velaztiqui. Ese tipo de munición provoca, al ingresar a un cuerpo blando, un daño mucho mayor que el de las balas "encamisadas" porque, a diferencia de éstas, "se abren como una flor". Otra contradicción entre Bravo y Rochaix tuvo que ver con la respuesta que dijeron que les dio el acusado cuando le preguntaron, previo al crimen, qué haría si alguien le intentaba quitar el arma. La mujer sostuvo que calificó a Velaztiqui de "loco" cuando le dijo que "la orden que tenía era tirar". El aviador, en cambio, reportó una respuesta más sensata: "Tenemos que utilizar la fuerza en igual medida a lo que fue la agresión". Velaztiqui ayer se negó a declarar. Dijo "no tener una relación coherente de lo ocurrido" el 29 de diciembre de 2001. "Jugó el papel de pobre cieguito, pero lo hecho hecho está", comentó uno de los familiares de las víctimas.

LOS FAMILIARES EN EL PRIMER DIA DEL JUICIO

Cara a cara con el asesino

Por C. R.

A lo largo de la primera jornada del juicio, los familiares de los tres chicos asesinados en Floresta tuvieron que soportar muchos momentos duros. El primero, encontrarse cara a cara con el suboficial Juan de Dios Velaztiqui. Después vinieron varias frases de los testigos que provocaron llantos o movimientos nerviosos, como cuando la empleada del maxikiosco, Sandra Bravo, entre lágrimas, recordó que el policía dijo mientras arrastraba por los pies hacia la calle el cuerpo de Maximiliano Tasca: "Yo a la basura la tiro". Ayer, tanto los familiares como sus representantes legales sostuvieron que la acusación contra Velaztiqui tiene que ser modificada: "De homicidio simple, que tiene una pena de hasta 25 años, hay que pasar a homicidio agravado por alevosía, porque lo único que corresponde es la cadena perpetua", aseguraron a *Página/12* Elvira, la mamá de Cristian Gómez, y Angélica, la mamá de Adrián Matassa.

Juan Carlos Mora, el abogado de la familia de Tasca, y Donato Periello, quien representa a los padres de Matassa, coincidieron en que existen "muchos elementos de pruebas que están señalando a las claras que hubo alevosía, ya que el asesino actuó fríamente y sin que existiera ninguna agresión de parte de los chicos". En ese sentido, el testigo presencial Roberto Rochaix sostuvo ante los miembros del Tribunal Oral número 13 que cuando Velaztiqui provocó la masacre "ninguno de los chicos representaba ningún peligro ni para él ni para el resto de las personas" que estaban en el maxikiosco de Floresta.

En la calle, durante las cuatro horas que duró la audiencia, un grupo de amigos y vecinos de las tres familias realizaron una concentración que interrumpió la circulación de vehículos por Lavalle al 1100. "Floresta por Justicia-Fusilados". La bandera, con la foto de las tres víctimas, fue enarbolada frente a la sede del tribunal. "Se va a acabar, se va a acabar, esa costumbre de matar", gritaron los jóvenes, cara a cara con la guardia policial que custodiaba el ingreso. Silvia, la mamá de Maximiliano Tasca, salió varias veces de la sala porque le molestaba "la presencia de Velaztiqui: esas manos fueron las que destruyeron a tres familias".

El policía, sentado junto al defensor oficial en el costado apuesto al que ocupaban los padres, llevó varias veces sus manos hacia la frente, tapándose la cara, mientras permanecía apoyado con los codos sobre sus rodillas. Cuando terminó la primera audiencia del juicio, el último de los familiares en retirarse fue Enrique Matassa, el papá de Adrián, quien tiene el aspecto de ser un hombre sereno. "¿No me deja que le escupa la cara? Hágame ese favor", le rogó a uno de los policías que rodeaban al acusado, quien permaneció inmutable. En el cuarto intermedio, asistido por su abogado, tomó varias pastillas, para su diabetes y para sus nervios.

HOYOS

Norma Beatriz Abarza, de 34 años, se presentó ayer frente al juez Luis Agüero Molina, para ratificar su denuncia en contra de Simón Hoyos, a quien acusó de haberla violado en reiteradas oportunidades desde que ella tenía 9 años y de obligarla a mantener relaciones con otros peones de la finca de su propiedad. Luego de la declaración, su abogado, Roberto Elio Gareca, comentó que estudia la posibilidad de realizarle un estudio de ADN al hijo de su defendida para comprobar si Hoyos es su padre. "Esto sería una prueba irrefutable de la existencia de la violación, aunque mi defendida ruega que no sea así, ya que no soportaría el hecho de que el imputado fuera el padre de su hijo", explicó el abogado. En 1984, Abarza ya había denunciado a Hoyos, pero éste, en esa oportunidad, fue sobreseído por la Justicia.

Colapso judicial

"Los juzgados de ejecución penal están colapsados", según denunció el presidente de la ONG Fiscales Sin Fronteras, Eduardo Guarna. El fuero de ejecución penal, con sólo tres juzgados, debe controlar las garantías constitucionales de los presos y personas sujetas a medidas de seguridad. "Si bien se crearon cargos adicionales, la Corte Suprema de Justicia de la Nación no proveyó la partida presupuestaria y los puestos están sin cubrir", denunció Guarna, quien pidió a la Cámara de Casación que declare la "emergencia judicial" en ese fuero.

La curva, como venía

A cien kilómetros por hora tomó la curva el micro que el sábado pasado volcó a 30 kilómetros de Rosario, según pericias policiales. Además, en la guantera del ómnibus –cuyo conductor falleció en el accidente– habría una botella de whisky. El accidente, en la madrugada del sábado, afectó al interno 124 de la empresa El Práctico, que iba de Buenos Aires a la ciudad cordobesa de San Francisco, y dejó 10 muertos y 26 heridos.

MIRADOR

COLOMBIA

Yankees in home



La embajada de Estados Unidos en Bogotá desmintió ayer las versiones que indicaban que Washington enviaría 150 soldados para rescatar a los tres norteamericanos secuestrados por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Sin embargo, Estados Unidos confirmó ayer que el despliegue de tropas estadounidenses en Colombia supera el límite de 400 militares que había impuesto el Congreso norteamericano (en la foto, instructores norteamericanos con soldados colombianos). Luego de un fin de semana en el que militares y dirigentes colombianos rechazaron vehementemente las informaciones sobre el supuesto envío de efectivos estadounidenses, el ejército colombiano anunció haber abatido a tres miembros de las FARC en el Operativo Fortaleza, como se denomina al intento de rescate de los secuestrados. Por su parte, las FARC exigen que se suspendan las operaciones en la región de Caquetá a cambio de garantizar la vida de los rehenes. Mientras tanto, las encuestas marcan un descenso de popularidad del presidente colombiano Alvaro Uribe del 74 al 66 por ciento. Según la encuesta, el descontento de los colombianos se relaciona con la ineficacia del gobierno para enfrentar a la guerrilla.

CUBA

Hablando con disidentes

En un hecho sin precedentes desde que en 1977 se creó la Oficina de Intereses de Estados Unidos en Cuba, el jefe de esa delegación, James Cason, asistió ayer a un acto de la organización disidente Asamblea para Promover la Sociedad Civil (APSC) en La Habana. El acto se organizó para conmemorar el Grito de Baire de 1895, que inició la guerra de independencia de Cuba contra los españoles. Para el gobierno cubano, las organizaciones disidentes son "movimientos subversivos" y "asalariados" de Estados Unidos. De todos modos, aunque para la ley cubana son ilegales, su actividad es tolerada. Cuando a Cason le preguntaron si su presencia en el acto confirmaba la acusación de las autoridades cubanas, éste respondió que él sólo estaba como invitado. Además, dijo que la APSC invitó "a todo el cuerpo diplomático y mi país siempre ha apoyado la democracia y a las personas que luchan por una vida mejor". Cason también dijo que no tiene miedo de que su presencia en un acto opositor sea vista como un gesto poco amistoso hacia el gobierno de Fidel Castro.



AFP

Jacques Chirac y Gerhard Schroeder, a la salida de un restaurante llamado justamente "El llamado final".
El presidente francés y el jefe de gobierno alemán comieron antes de hacer su anuncio, en Berlín.

La Vieja Europa continúa apuntando a la Casa Blanca

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Francia y Alemania entregaron un memorándum a la ONU para reforzar las inspecciones. El presidente francés Jacques Chirac rechazó la segunda resolución que impulsa Estados Unidos.

París y Berlín continúan liderando sin fallas el escueto frente europeo contra la guerra en Irak que Estados Unidos quiere imponerle a la comunidad internacional. "Seguimos estando en los tiempos de las inspecciones", decía ayer temprano una alta fuente francesa puntualizando así la oposición francesa para evitar una nueva resolución en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Mucho más contundente, el presidente francés recalcó que "en este contexto no vemos ninguna razón para cambiar nuestra lógica, que es una lógica de paz, y pasar a una lógica de guerra. Por consiguiente, no somos favorables a una nueva resolución".

Jacques Chirac considera que el proyecto de segunda resolución defendido por el trío guerrero compuesto por Estados Unidos, Gran Bretaña y España carece de razón de ser. Para el mandatario, el desarme de Irak puede realizarse "mediante caminos pacíficos, es decir, las inspecciones". Esta posición es tanto más inamovible cuanto que fue asumida durante un encuentro con el canciller alemán Gerhard Schroeder, un hecho que demuestra la solidez de París y Berlín en lo que atañe la estrategia común frente a George Bush. El argumento francés se resume en un solo enunciado: la resolución 1441 es apropiada y no hay motivos para agregarle un texto suplementario.

Apostando sobre la eficacia y la legitimidad de las inspecciones, Francia pasó a la ofensiva en las Naciones Unidas presentando a los miembros del Consejo de Seguridad un memorándum cuyo eje son justamente las inspecciones. Según explicó el canciller francés, Dominique de Villepin, no se trata de una resolución sino de una serie de "agendas" que cubren los "programas de desarme" (balístico, químico, biológico, nuclear) para facilitar el trabajo de los inspectores y "acelerar el desarme efectivo". De hecho, el memorándum de París presenta una estructura diagramada para que cada etapa del proceso de verificación, información, supervisión y destrucción de las armas, genere "criterios" capaces de permitir una evaluación "objetiva" de la conducta de Bagdad.

En este sentido, Chirac recalcó que Irak debía "cooperar sin reservas y destruir los misiles Al-Samud 2 conforme a las demandas formuladas por Hans Blix", el jefe de los inspectores de la ONU. Por su parte, Villepin juzgó que si Bagdad destruye esas armas –están prohibidas por cuanto su alcance es superior a los 150 kilómetros– ello significaría "una etapa positiva" que pondría en evidencia la supremacía de las inspecciones. En este caso preciso, la postura de París es también muy distinta que la de Washington. Mientras Francia asimila juzga "positiva" la eliminación de los misiles Al-Samud 2, la Casa Blanca considera esa posibilidad como "insuficiente".

La idea francesa tiene también una misión de más alcance. A través del memorándum, París busca implicar cada vez más a las Naciones Unidas en un esquema de "apreciación" del comportamiento iraquí poniendo así en jaque la opción "unilateral" manejada por los halcones norteamericanos. La Cancillería francesa está convencida de que la aritmética del Consejo de Seguridad le sigue siendo favorable: 11 países apoyan las inspecciones y cuatro votan por la guerra. París alega que pese a la profusa campaña diplomática estadounidense para forzar a los países a votar una segunda resolución, la administración Bush "tendrá muchos problemas para torcerles el brazo a los 11 países". Las presiones del equipo Bush sobre los países considerados más débiles o dependientes, Chile, México, Guinea, Camerún, es enorme. Sin embargo, los diplomáticos franceses dan el ejemplo de lo que ocurrió con Turquía durante la primera Guerra del Golfo. Turquía jugóa fondo el juego de Washington a cambio de un abanico de promesas que los Estados Unidos nunca cumplieron.

"La tentación de un mundo unipolar, la tentación del recurso a la fuerza, no puede contribuir a la estabilidad. Ningún país puede pretender solucionar solo el conjunto de las crisis", decía ayer el jefe de la diplomacia francesa. Según análisis cercanos a la presidencia francesa, si los Estados Unidos logran imponer su "lógica de guerra" en la ONU, Pekín, Moscú y París –tres de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad– practicarán la abstención. Si no la imponen, Bush asumirá solo la responsabilidad de lo que, al unísono, muchos vaticinan ya como un cataclismo.

WASHINGTON

A ver

"¿Será el Consejo de Seguridad de la ONU un organismo que haga cumplir lo que dice? Ciertamente deseamos que lo sea. Pero de una manera u otra, Saddam Hussein será desarmado." El presidente norteamericano George Bush se hizo la pregunta y se la respondió, dejando en claro que las cosas no están fáciles para la Casa Blanca en la ONU y que, sobre todo, eso no importa tanto. Apoyado por Gran Bretaña y España, Estados Unidos presentó ayer en el Consejo de Seguridad el borrador de una segunda resolución en la que se señala que Bagdad "desaprovechó la última oportunidad ofrecida por la resolución 1441" y que ha incurrido en "declaraciones falsas" sobre sus armas de destrucción masiva. Pero evita cualquier alusión a una acción militar para facilitar la aceptación del borrador a alguno de los 11 miembros díscolos del Consejo de Seguridad y para evitar el veto de Francia, Rusia o China. La cadena norteamericana CBS anunció que entrevistó a Saddam Hussein y que éste dijo que no está dispuesto a destruir los misiles Al-Samud 2, tal como pidió el jefe de inspectores de la ONU, Hans Blix. Esto ayudaría diplomáticamente a Estados Unidos. La entrevista será emitida mañana, según la CBS.

El borrador de la resolución de la ONU sobre Irak presentado ayer por Gran Bretaña, Estados Unidos y España es mucho más suave que el documento originalmente pensado por Washington y refleja por anticipado las resistencias que encontrará en el Consejo de Seguridad. Pero aun así, para Estados Unidos, habilitan para la guerra. Las palabras que cuentan aparecen casi al final, en el "párrafo operacional" número uno. En esa única cláusula de un solo renglón, el Consejo de Seguridad "decide que Irak no aprovechó la oportunidad final que se le brindaba en la última resolución", la 1441, donde se amenazaba a Irak con "serias consecuencias" por incumplimiento.

Estas "serias consecuencias" evitan, según los norteamericanos, hacer referencia a una amenaza explícita en la nueva resolución. Un funcionario de Estados Unidos familiarizado con las negociaciones en la ONU dijo que "al final se sintió que no se necesitaban más palabras que las establecidas en la 1441. Refleja el hecho que 1441 fue la última oportunidad. No puede haber una última oportunidad después de una última oportunidad".

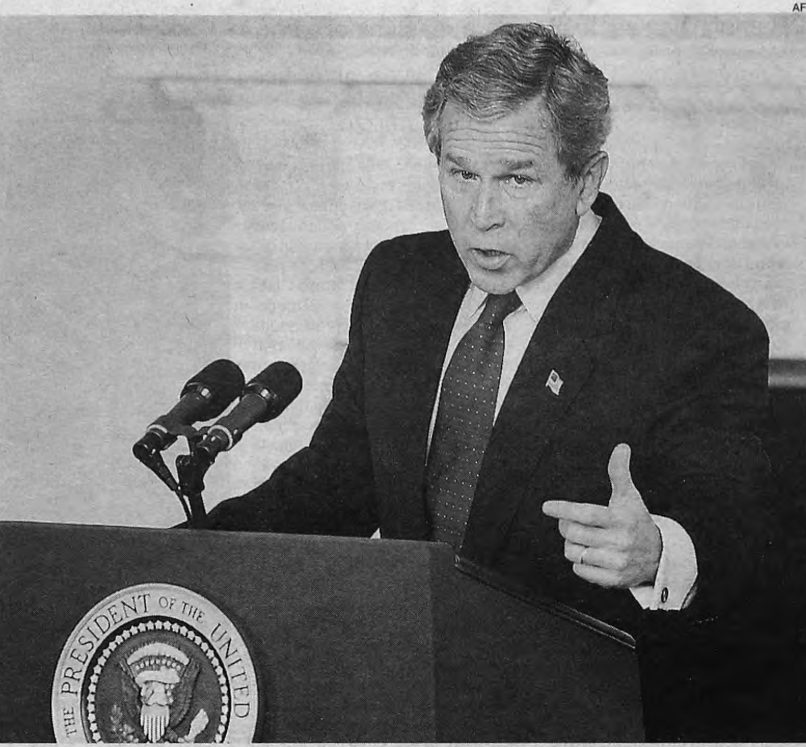
En lugar de emitir un ultimátum explícito en el lenguaje del borrador, Estados Unidos y Gran Bretaña decidieron sugerir una fecha límite "implícita" con observaciones informales sugiriendo que faltaban dos semanas para votar. Según el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, a mediados de marzo la definición estará dada en el Consejo de Seguridad. Sea cual fuere, ésta es la fecha en la que los preparativos militares estarán completados. Estados Unidos recibió dos buenas noticias en este sentido. En primer lugar, el gobierno turco envió al Parlamento el proyecto de aprobación de la entrada de tropas norteamericanas en su territorio para abrir el frente de guerra al norte de Irak (se espera que sea tratada y aprobada hoy). En segundo lugar,

PRESENTO UN PROYECTO DE SEGUNDA RESOLUCION EN LA ONU

si la segunda es la vencida

Estados Unidos, Gran Bretaña y España enviaron un borrador de segunda resolución al Consejo de Seguridad para abrir el paso diplomático a la guerra. El texto dice que "Irak desaprovechó su oportunidad" pero evita la mención explícita de la guerra. Saddam Hussein se niega a destruir los misiles Al-Samud 2 y quiere un debate televisivo con Bush.

AFP



El presidente norteamericano George Bush lanzó una última ofensiva diplomática.
Esta ofensiva estará supeditada a la militar, que estará lista para lanzar en dos semanas.

el Parlamento de Hungría autorizó el paso de tropas norteamericanas por su territorio hacia Turquía.

La última decisión a tomar el fin de semana en Washington era la de los nombres de países que debían aparecer en el documento. España fue incluida aparentemente a último momento. Bulgaria ofreció su apoyo pero optó por no copatrocinar el borrador, aparentemente por motivos internos, y porque tampoco había estado involucrada en discusiones sobre el borrador en la forma en que España lo había estado.

El borrador de la segunda resolución fue interceptado ayer por un memorándum de Francia y Alemania para darles más aire a las inspecciones (ver nota aparte). Estados Unidos no tendría problemas en ceder, siempre y cuando esto implique apenas dos semanas, pero los países de la "Vieja Europa" (como los denominó el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld) se quedarán enclenques en la ONU si se confirma la negativa de destruir los misiles Al-Samud 2 (que exceden el alcance permitido por Naciones Unidas)que Saddam Hussein ofreció a la cadena norteamericana CBS, según el periodista Dan Rather, que lo entrevistó.

Aún más, Saddam propuso un debate televisado con Bush, como si se tratara de una campaña electoral. "Definitivamente no es una declaración seria. No puede haber ningún debate sobre la necesidad de que Saddam Hussein se desarme", dijo un portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan. "Lo que es serio es el continuo desafío de Saddam Hussein al Consejo de Seguridad. Y cuando Hans Blix dice que no puede haber negociaciones sobre la destrucción de los misiles Al-Samud, Saddam Hussein de nuevo se niega a siquiera reconocer que los misiles violan de las resoluciones de la ONU", explicó.

OPINION

Por Félix Herrero *

¡Es el petróleo, estúpido!

Muchos analistas estadounidenses eluden la interpretación de que el motivo principal de la guerra contra Irak es la necesidad del petróleo de Estados Unidos. Y esta necesidad del "elemento vital" justificaría cualquier medida fuera del derecho internacional y de la moral entre las naciones. Ya no se trata de la captación económica del petróleo de otros países por las concesiones obtenidas de jeques y sultanes, como lo fue durante la primera mitad del siglo XX. Ahora los ejércitos van decidida y manifiestamente adelante de las compañías petroleras.

Aun cuando, de hecho, la interpretación petrolera ha sido rechazada en Estados Unidos, se siguen dando argumentos que niegan dicha explicación. Se afirma que Estados Unidos no atacaría a Irak si no fuera por las agresiones recibidas el 11 de septiembre de 2001. Este argumento tendría algún sustento si antes de esa fecha Estados Unidos no hubiera actuado ya militarmente para asegurarse las fuentes de hidrocarburos, tanto se trate de yacimientos como de las llamadas "vías del petróleo". Y en verdad, desde la caída del Muro de Berlín, signo del ocaso del "contrapeso real" al poder norteamericano, muchas son las acciones que los gobernantes norteamericanos llevaron a cabo, especialmente desde la asunción de George W. Bush (que venía de Harken Energy Co., una empresa que explota petróleo en Estados Unidos y Colombia) y Richard Cheney (de Halliburton), quienes a su vez designaron a funcionarios "salidos" de Enron y de otras empresas energéticas, como Karl Rove, que elaboró junto con Cheney el programa energético del gobierno. Muchos europeos piensan que las guerras norteamericanas tienen motivos petroleros: algunos políticos franceses sostienen que no están dispuestos a emprender una guerra para que Estados Unidos, llegado el caso, domine mejor el curso del oro negro.

La sed norteamericana de petróleo surge claramente cuando se comparan los datos acerca de sus reservas y abastecimiento con los del resto del mundo. Estados Unidos comenzó a agotar su petróleo a partir de los años 1965/70, cuando extrajo la mitad de las reservas contenidas en su territorio. Debe recordarse que Estados Unidos sigue siendo un país cuya economía se basa en el consumo de petróleo y de gas natural, a pesar de sus esfuerzos por ahorrarlo e intentar sustituirlo. Estados Unidos consume más de la cuarta parte del petróleo que utiliza el mundo, y consume casi la mitad de las naftas que se producen en el mundo. Pero los pronósticos indican una debilidad norteamericana: se calcula que en menos de 20 años Estados Unidos, que ya ahora produce apenas el 40 por ciento del petróleo crudo que utiliza e importa el 60 por ciento restante, no tendrá prácticamente petróleo en su territorio (sin contar el existente en Alaska), mientras que los países árabes, con los cuales se enfrenta cultural y globalmente, tienen ahora casi las dos terceras partes de las reservas mundiales, reservas que llegarán al 80 por ciento en menos de 20 años. Diez de los 13 países miembros de la OPEP son musulmanes, y otros siete países productores de petróleo son árabes.

Las nuevas guerras petroleras: antes y después del 11 de septiembre el mundo pudo ver la participación de las fuerzas militares norteamericanas en muchos lugares de la tierra en los cuales había yacimientos petrolíferos o que eran vías de transporte del petróleo. Hay que recordar su apoyo a Irak en la guerra Irán-Irak (1980/88), la intervención en Kuwait (1990/1) y en Irak (1998), y el apoyo de grupos económicos norteamericanos al golpe de Estado en Venezuela (15 abril de 2002). Por otro lado, en "defensa" de las vías del petróleo, Estados Unidos intervino en Panamá (1988), en Mogadiscio (Somalia, en 1993), en Afganistán, importante poseedor de gas natural (2001) y ahora está interviniendo militarmente en el oleoducto colombiano de la Occidental Oil (2002).

Muchas de las mencionadas acciones militares fueron encubiertas bajo el nombre de campañas humanitarias. ¿Seguiremos escamoteando las causas reales y los objetivos profundos de los hechos internacionales que ponen en peligro la paz mundial? Es hora de que en nuestro país haya una acción militante a favor de la paz.

** Integrante del Movimiento por la Recuperación de la Energía Nacional Orientadora (Moreno) y del Proyecto Sur.*

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Apurados por el escudo

El presidente George W. Bush quiere comenzar a construir el escudo antimisiles, pero saltando las pruebas a las que deben someterse los sistemas de armas en Estados Unidos antes de su fabricación, informó ayer el diario *Los Angeles Times*. Este salto en el protocolo que la legislación estadounidense exige para la fabricación de armas aceleraría el desarrollo del escudo para que esté terminado el año que viene. En el presupuesto para 2004, Bush se refirió a la posible reescritura de una ley que prevenga la fabricación de sistemas de armas que no funcionen. Las leyes vigentes indican que todo nuevo sistema debe ser sometido a pruebas técnicas por su fabricante y que su efectividad debe ser comprobada por el Pentágono antes de empezar su producción. Esta maniobra de Bush se hizo pública justo cuando atraviesa una crisis nuclear con Corea del Norte, que reanudó su programa nuclear. Estados Unidos teme que este país dispare misiles contra su territorio. El objetivo de Bush es contar con un sistema antimisiles sobre tierra en Alaska y California para el 1º de octubre de 2004, sin las pruebas del Pentágono.

GRAN BRETAÑA

Imitando a Galtieri

AFP



En plena guerra de Malvinas, no sólo el recientemente fallecido Leopoldo Galtieri se aferraba al whisky. Margaret Thatcher (foto), por entonces primera ministra británica, también buscaba consuelo en el whisky escocés, según revela un documental que el canal de TV inglés ITV emitirá en marzo. Su asistente personal, Cynthia Crawford, reveló que la "dama de hierro" solía emborracharse con ella por la noche. "Al final de la guerra, ya estaba aferrada al whisky con soda", explica Crawfie, como la llamaba Thatcher, en el documental. La ministra también recibía inyecciones de vitamina B12, que nutre los tejidos nerviosos y favorece la formación de glóbulos rojos. Según su ex asistente, lo hacía cuando enfrentaba situaciones difíciles, como cuando informó a su gabinete que iba a dimitir. Durante su mandato, era legendaria su resistencia al sueño, ya que apenas dormía un par de horas por noche. "Una vez llegó agotada de una cena, pero nos pusimos a tomar toda la noche. Habló sobre su infancia, su padre, de todo. Nunca nos acostamos", reveló Crawford. El esposo de Thatcher, Denis, prefería el gin tonic, pero la ex ministra decía que "no se puede tomar eso toda la noche. Hay que beber whisky para tener energía".

Milanesio dijo no

El ex base de Atenas y la Selección Argentina de básquetbol, Marcelo Milanesio, descartó la posibilidad de volver a jugar, pese a la tentadora oferta que le hizo el Lucetum Alicante de España, a través del técnico argentino Julio Lamas. "Marcelo hubiera dicho sí, pero sus compromisos laborales le hicieron recapacitar, privando más la razón que su corazón, y desecho la posibilidad de volver a jugar", explicó Lamas.

La apuesta del básquet

Los dirigentes de la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB) están haciendo gestiones para que un equipo de la Liga Norteamericna (NBA) participe en la cuarta edición del torneo Súper Cuatro. El certamen se desarrollará entre el 8 y 10 de agosto próximo, previo al Torneo Preolímpico de Puerto Rico (se jugará entre el 20 y el 31 de ese mes), que clasificará a tres equipos para Los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, y además del seleccionado argentino y del equipo de la NBA, tomarían parte los representativos de Puerto Rico y España. El torneo, que en su dos primeras ediciones se realizó en el gimnasio Héctor Etchart de Ferro Carril Oeste y la última en el de Newell's Old Boys de Rosario, se llevará a cabo en un escenario del interior del país que surgirá por licitación.

Coria subió cinco puestos

El ranking de la ATP arrojó como movimiento más significativo el ascenso de cinco lugares de Guillermo Coria, que pasó del puesto 36 al 31. La gran actuación del santafesino en la Copa AT&T de Buenos Aires, donde perdió la final ante el español Carlos Moyá, le permitió obtener los puntos necesarios. El australiano Lleyton Hewitt, primero con 4.630 puntos, y el estadounidense Andre Agassi, segundo a tan sólo 135 unidades, se tomaron una semana de descanso en su lucha particular por el número uno. David Nalbandian sigue noveno con 1945 unidades.

Ganó Mariano Zabaleta

El argentino Mariano Zabaleta derrotó al italiano Filipo Volandri, por 6-1 y 6-2, en un partido válido por la primera ronda del torneo de tenis de Acapulco, en México, que ranquea para la ATP. María Emilia Salerni, en tanto, cayó derrotada frente a la suiza Emanuelle Gagliardi 7-5, 1-6 y 64.

"La gente de River quiere que yo vuelva, pero no depende de mí"

Ramón Díaz se postuló para reasumir el cargo de entrenador. Criticó a los directivos, al técnico Manuel Pellegrini y defendió a Comizzo.

Como si River no tuviera suficientes problemas con los resultados que viene cosechando en el torneo local y en la Copa Libertadores, anoche apareció Ramón Díaz. Tras una larga ausencia en los medios, el ex técnico de River salió a dejar en claro que está dispuesto a tomar el equipo en cualquier momento, criticó a los actuales dirigentes y al técnico Manuel Pellegrini, y aseguró que los hinchas de River quieren que retorne al club, más allá de que consideró que por ahora lo mejor es que Pellegrini permanezca en su cargo.

En una larga entrevista en Fox Sports, Ramón Díaz reapareció públicamente después de bastante tiempo. Vestido con saco azul y una camisa blanca, el técnico se mostró con una pose ganadora, de muy buen humor y con ganas de hablar de la actualidad de River. "El único club que quiero dirigir en la Argentina es River. Y la gente de River quiere que vuelva, pero eso no depende de mí, ni de la gente. Esto lo deciden los dirigentes", tiró en el arranque, como para no dejar dudas de las razones que motivaron de su aparición. Luego, durante la charla apeló en varias ocasiones a las risas y a los silencios para cuestionar, sin decirlo, a la actual conducción.

De sus críticas no se salvó nadie. Desde el presidente José María Aguilar y el técnico Manuel Pellegrini, hasta los jugadores, a los que les exigió "que demuestren que quieren esta camiseta". Si bien aseguró que lo mejor para River era que siguiera Pellegrini porque "conoce muy bien al plantel y a los jugadores que trajo", en todo momento trató de diferenciarse del actual entrenador. "Lo más importante de un técnico son los resultados que consigue", señaló cuando lo consultaron sobre si el chileno estaba realizando un buen trabajo al frente del equipo.

Después se metió con las decisiones específicas: "Yo no hubiera borrado a Angel Comizzo y Celso Ayala, porque en estos momentos difíciles los que sacan las cosas adelante son los jugadores con experiencia", disparó. También cuestionó la suplencia de Andrés D'Alessandro. "No puede estar afuera. Eso sí, habría que preguntarle si se siente cómodo en la posición que juega", señaló Díaz. Incluso, cuando intentó elogiarlo, simplemente lo hizo para pegarle un tiro por elevación a Aguilar. "Una linda virtud de Pellegrini es haber conseguido que Aguilar le comprara todos los jugadores que le pidió", dijo. De esa manera diferenció la situación de su propia experiencia, cuando los dirigentes no le trajeron los refuerzos que solicitó. "Es que me querían poner a prueba",

Pero más allá de sus críticas al actual técnico, su blanco preferido fue el presidente, que el año pasado decidió no renovarle el contrato pese a haber conseguido el torneo Clausura. "Aguilar y Mario Israel me deben estar agradecidos porque saqué campeón al equipo apenas ellos ganaron las elecciones. Pero cuando pasó eso, ya sabía que me iban a echar, porque siempre dijeron que querían cambiar el estilo", rememoró Ramón, que no desaprovechó la ocasión para tocar la fibra íntima de los hinchas. "Y la verdad es que mi estilo es que le gusta al hincha de River: un estilo ganador. Porque lo que quiere la gente es conseguir resultados", aseguró. Para completar su ataque a Aguilar, Ramón decidió elogiar a Mauricio Macri, el presidente de Boca. "Es el mejor. Entendió de qué se trata este juego", remarcó Díaz. Apareció Ramón. Como si River no tuviera ya demasiados inconvenientes...

Télam



Como si River no tuviera problemas, apareció Ramón.
Habló mal de Aguilar, elogió a Macri y opinó sobre el equipo.

EL CLIMA EN INDEPENDIENTE DESPUES DE LAS DOS DERROTAS

Las calenturas de Gallego

El entrenador de Independiente, Américo Gallego, quien luego de la derrota de su equipo ante Gimnasia por 3-0 –en el debut perdió frente a Lanús, por 1-0– había afirmado que en su plantel "el que no corre no juega", admitió ayer que se equivocó y que esa advertencia "la tendría que haber hecho en el vestuario". El técnico atribuyó el bajón de su equipo, entre otras cosas, a que "no fue posible formar el mismo equipo en los dos partidos" y a que tampoco tuvo tiempo para trabajar con los jugadores que durante la pretemporada estuvieron en la Selección de Marcelo Bielsa.

"Lo que ocurre es que soy sanguíneo y, luego de la derrota, dije cosas con las pulsaciones a mil, que las tendría que haber dicho en la intimidad, pero ya quedó todo aclarado con los jugadores y partir de ahora arrancamos de cero", reconoció Gallego, quien a pesar de las dos derrotas consecutivas, sostuvo: "Este campeonato está esperando a Independiente, para ver si recupera la memoria".

En el inicio del torneo Gallego había pronosticado que, además del equipo que él dirige, River y Boca eran los candidatos para este torneo. Sin embargo, las derrotas sufridas por los conjuntos de Manuel Pellegrini y Carlos Bianchi le hicieron cambiar de opinión: "Será un campeonato muy difícil y cualquiera le va a ganar a cualquiera. No hay candidatos, por lo que vi en estas dos fechas, y nosotros, que lo éramos, ya no lo somos", concluyó. A la hora de las excusas, Gallego sintetizó: "En el campeonato anterior pudimos formar el mismo equipo por lo menos en siete fechas y ahora en dos partidos no logramos hacerlo". Y agregó: "Tampoco tuve tiempo para trabajar con los muchachos que fueron al seleccionado".

Por último, el entrenador recordó: "Antes, cuando se perdía la pelota, los de arriba venían al medio y no se quedaban esperando. Por eso nos contraatacaron un par de veces cuando antes eso nunca ocurría. Y además perdimos el orden, una de las virtudes que el equipo mostró el año pasado. Lo más preocupante es que perdimos fútbol, porque si uno no puede correr mucho se mete un poco atrás y se ordena, se puede manejar la situación, pero así no. Por eso voy a efectuar cambios en el medio".

BOCA VIAJA A SANTIAGO DE CHILE

Cuidado con Zamorano

Carlos Bianchi se mostró preocupado por el mal manejo del juego aéreo defensivo, que le costó a su equipo una derrota por 2-0 ante Unión. Esa fue la única recriminación que el técnico les hizo ayer a sus dirigidos. El plantel boquense viajará hoy por la tarde rumbo a Chile, donde mañana enfrentará a Colo Colo, que tiene en sus filas a un gran cabeceador como Iván Zamorano, por la segunda fecha del grupo 7 de la Copa Libertadores. La derrota ante los santafesinos, si bien no causó malestar en Boca, fue determinante para que, en la reunión habitual entre Bianchi y los jugadores, el entrenador les pidiera a los defensores que estuvieran más atentos en los centros aéreos. Es que así llegaron los dos goles de Pablo Islas. Después de la charla, el plantel realizó ejercicios regenerativos, mientras que los que jugarán ante Colo-Colo hicieron sólo movimientos con pelota y un picado en un costado de la cancha principal de Casa Amarilla. Un dato llamativo en el plantel que viajará a Chile –con todos los titulares– es que Guillermo Barros Schelotto, quien no podrá actuar por estar suspendido tras la expulsión que sufrió ante Independiente Medellín, acompañará al grupo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-D-F-J) Matutina

1	8454	8	5618	15	3074
2	4131	9	7658	16	2630
3	5680	10	3700	17	2061
4	1207	11	6344	18	6576
5	6903	12	3916	19	1759
6	8808	13	2073	20	7803
7	7772	14	1723		

Quiniela Nacional (D-F-N-Y) Vespertina

1	5982	8	8703	15	7307
2	8563	9	6448	16	6079
3	7501	10	4422	17	5560
4	7597	11	7591	18	2740
5	3778	12	9620	19	7923
6	3179	13	9492	20	1753
7	1692	14	9036		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1158	8	1209	15	7263
2	3441	9	2859	16	6944
3	7459	10	7550	17	0387
4	3418	11	4882	18	9174
5	3679	12	8302	19	5423
6	1618	13	1686	20	1676
7	3874	14	9962		

Quiniela Nacional (M-N-R-Z) Nocturna

1	1367	8	6351	15	8186
2	3021	9	6613	16	3821
3	7622	10	9076	17	0195
4	3482	11	8531	18	7791
5	7257	12	4320	19	4845
6	8801	13	0649	20	6590
7	7693	14	0613		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7287	8	0825	15	5971
2	8641	9	4806	16	9817
3	1708	10	2428	17	2555
4	4913	11	6183	18	1041
5	1356	12	5344	19	3419
6	4092	13	4713	20	9364
7	4543	14	6865		

RACING VISITA ESTA NOCHE A NACIONAL DE MONTEVIDEO

Un histórico duelo copero

RACING	NACIONAL
Campagnuolo	Munua
Vitali	Scotti
Orozco	Lembo
Ubeda	Curbelo
Bedoya	Dadamo
Torres	Eguren
Bastía	Vanzini
M.González	Morales
S.Peralta	Coelho
Milito	Alves
Rueda	H.Peralta
DT: O.Ardiles.	**DT:** D.Carreño.

Estadio: Centenario.
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Hora: 21.10.
TV: Fox Sports.

El equipo de Avellaneda llega agrandado por sus dos victorias en el Clausura y, según su técnico, Osvaldo Ardiles, buscará los tres puntos. El historial en la Libertadores favorece a los uruguayos.

DyN



Claudio Ubeda es uno de los referentes de Racing, que está en alza.
En la primera fecha de la Copa empató de visitante, con Universitario de Perú.

Racing buscará hoy su primera victoria en la presente edición de la Copa Libertadores, cuando enfrente en el estadio Centenario de Uruguay a Nacional, en partido válido por la segunda fecha del grupo 6, que también integran Universitario de Perú y Oriente Petrolero de Bolivia. El encuentro comenzará a las 21.10, será arbitrado por el brasileño Carlos Simón y se televisará en directo por Fox Sports.

Con el envión que le dieron los dos triunfos en las dos primeras presentaciones en el torneo Clausura, que lo tienen como líder junto a Vélez, el conjunto que dirige Osvaldo Ardiles sólo piensa en continuar su buena racha frente a Nacional –que jugará su primer partido en la Copa– para poder posicionarse mejor en la tabla de su grupo, tras el empate que obtuvo como visitante en la primera fecha ante Universitario.

El ánimo y el juego de los de Avellaneda está en alza, y Ardiles se muestra confiado, al punto de que adelantó que su equipo no especulará frente a los uruguayos y saldrá a buscar el resultado favorable desde el inicio del partido. "Racing es un equipo grande que debe salir a ganar en todas las canchas. Por supuesto que sabemos que Nacional será un rival complicado, pero nosotros tenemos que pensar en llevarnos los tres puntos", manifestó Ardiles, al término de la práctica que Racing realizó en la cancha del Bella Vista de Montevideo.

"Muchos creen que Racing puede ser favorito, pero yo prefiero no hablar en esos términos porque creo que puede ser peligroso. Mañana (por hoy) jugaremos ante un rival al que conocemos muy bien y sabemos que es complicado, pero nosotros no sabemos salir a defendernos. Por eso, vamos a realizar el mismo planteo que hacemos siempre", agregó el entrenador.

Claro que, de atenerse a las estadísticas, no le resultará fácil ganar. La historia dice que Racing se enfrentó nueve veces con Nacional y sólo pudo vencerlo en una oportunidad –aunque esa victoria fue tan significativa que le valió ganar su única Copa Libertadores, la que los de Avellaneda lograron en 1967, con el recordado "Equipo de José"–, y si se toman en cuenta las últimas siete presentaciones en partidos por la Copa, los de Avellaneda no pudieron vencer, sumando sólo dos empates y cinco derrotas.

Más allá de los números históricos, cabe señalar que el presente no favorece al equipo uruguayo. Nacional debutó el sábado pasado en el campeonato de su país y obtuvo un pálido empate ante Tacuarembó. El resultado motivó a su entrenador, Daniel Carreño, a desafiar al plantel: "Si vuelven a repetir una actuación similar en el futuro no se llegará a nada", los recriminó. Los condimentos están dados para que el encuentro entre estos dos equipos grandes del continente sea un verdadero espectáculo copero. No es para menos: se trata de un auténtico clásico del fútbol sudamericano.

"La gente quiere la Copa"

El capitán de Racing, Claudio Ubeda, expresó ayer sus deseos de ganar la Libertadores y adelantó que sólo piensa en llevarse los tres puntos de Montevideo. "Con la misma mentalidad que fuimos a Perú vamos a jugar frente a Nacional. Venir a Uruguay pensando en un empate sería ilógico para nuestra forma de encarar los partidos y para lo que queremos", sostuvo el defensor. Ubeda es el único jugador del actual plantel de Racing que jugó una Libertadores para el equipo de Avellaneda, en 1997, con Alfio Basile como entrenador –llegó a las semifinales del torneo pero fue eliminado por el Sporting Cristal, de Perú–. "La Libertadores provoca una sensación especial, ya que es un torneo que se ve en todo el mundo. La gente de Racing quiere la Copa y nosotros también", puntualizó Ubeda.

CUARTA FECHA DE LA CHAMPIONS LEAGUE

Los grandes salen de casa

Milan y Manchester buscarán esta tarde un triunfo que les otorgue su clasificación para los cuartos de final de la Champions League, mientras que el Real Madrid necesita un empate en su visita a Dortmund para seguir manteniendo chances de avanzar a la siguiente instancia.

En Moscú, el Milan se presentará ante el Lokomotiv con la tranquilidad de que una victoria lo pondrá automáticamente en los cuartos de final. El conjunto milanés lidera el Grupo C con 9 puntos, en tanto que los rusos apenas lograron una unidad y están casi eliminados. La semana pasada jugaron en San Siro y los locales vencieron 1-0 con gol del danés Jon Dahl Tomasson. Por la misma zona, el Borussia Dortmund recibirá al Real Madrid en un duelo clave por el segundo lugar. Los españoles, que tienen 4 puntos, vienen de ganar 2-1 la semana pasada en el Bernabeu, pero es fundamental que consigan al menos un empate. Los alemanes están terceros con tres unidades.

Por el Grupo D, Manchester puede asegurar su pase si gana en su visita a la Juventus. El equipo inglés cosechó nueve puntos en tres partidos, y hace siete días se impuso 2-1 a su rival de hoy en Old Trafford. Los italianos marchan segundos con cuatro unidades, por lo que una victoria es trascendente para lograr la clasificación. Por la misma zona, Deportivo La Coruña se medirá en Riazor ante el Basilea, que la semana pasada le ganó 1-0. Luego de los tres partidos de la primera rueda, los gallegos están últimos con un punto, en tanto que los suizos van terceros con tres. La cuarta jornada de la Champions se completará mañana con los partidos Inter-Barcelona y Newcastle-Bayer Leverkusen por el grupo A y Valencia-Roma y Ajax–Arsenal por la zona B.

AFP



Ronaldo y Zidane, cartas de triunfo del Real Madrid.
Necesita al menos un empate en su visita al Borussia Dortmund.

Gimnasia se repite

El técnico de Gimnasia, Carlos Ramacciotti, mantendrá los mismos titulares que le ganaron el viernes pasado 3-0 a Independiente para el compromiso de mañana ante Alianza Lima por la segunda fecha del grupo 4 de la Copa Libertadores. De esta manera, el equipo para recibir a los peruanos estará integrado por Olave; Pautasso, San Esteban, Goux, Licht; Madrid, Esteban González, Leiva, Lobos; Enría y Sosa.

Rafaela se escapa

Atlético Rafaela derrotó 3-2 a Gimnasia de Concepción del Uruguay y se consolidó como único líder del torneo Clausura de la B Nacional. Rubén Forestello, Gonzalo Del Bono y Hugo Barrientos marcaron los goles del vencedor, mientras que Héctor Silva y Esteban Solari convirtieron para los entrerrianos. Los rafaelinos, que se adjudicaron el campeonato Apertura, marchan invictos y con el puntaje ideal con cuatro triunfos en cuatro presentaciones.

Elogios para Sensini

El veterano defensor Roberto Sensini, autor del primer gol que permitió a Udinese vencer 1-0 a Roma, monopolizó los mayores elogios de la prensa italiana, que lo señaló como la mejor figura de la 22ª jornada. "Sensini: actuación impecable", tituló el diario deportivo *La Gazzetta dello Sport*. En tanto, *Corriere dello Sport* lo calificó como "una barrera insuperable" para la Roma.

Goleada insólita

El equipo Orlandina 97 goleó por un insólito 127-0 a Diana 2000, en un encuentro del campeonato regional de la Serie C del fútbol femenino de Italia. El llamativo resultado se produjo por los numerosos goles en contra que se anotaron las chicas de Diana a modo de protesta contra la Comisión Disciplinaria de la Liga, que le había dado por perdido el partido de la jornada anterior por inclusión indebida de cuatro jugadoras.

Chilenos al diván

El seleccionado chileno comenzó con sus particulares entrenamientos de cara al amistoso ante Perú del próximo 30 de marzo. Lo curioso es que los ocho futbolistas que se presentaron en la concentración no pisaron la cancha, sino que pasaron por el consultorio del psicólogo Enrique Aguayo, que le realizó diferentes tests. El resto de los jugadores convocados no llegó a los entrenamientos por inconvenientes con los vuelos.

Viña del Mar tuvo un final argentino

En el cierre del festival, Charly García y Los Nocheros rindieron al "monstruo" chileno, que "exigió" premios y más premios.

García no dio un gran show, pero se llevó la Antorcha de Plata.
Los Nocheros ganaron todos los premios que otorga el público.

Ni escándalo ni silbidos: Charly García fue premiado con la Antorcha de Plata en el Festival de Viña del Mar, que vivió su noche más argentina al consagrar también a Los Nocheros, ganadores de todos los premios que el público del festival otorga a los artistas. En el caso de García, primó el reconocimiento a su trayectoria antes que el resultado artístico de la noche, ya que el artista debió lidiar con constantes problemas técnicos y de sonido y no abandonó sus costumbres de escenario.

Charly, un espectáculo en sí mismo, llegó al escenario en silla de ruedas, de smoking y con cintillo rojo, los enormes auriculares que viene utilizando en sus últimos shows y las uñas pintadas de rojo. Se sentó en un sofá rodeado de tres teclados y comentó: "Hay un boludo que piensa que estoy loco y un boludo que piensa que estoy bien", en referencia al concejal de Viña que sugirió un examen psiquiátrico. Así dio comienzo a su actuación con una voz ronquísima, quizá producto de la trasnoche en un pub de Viña donde tocó hasta las 5 de la mañana. Tras "Rezo por vos" y "Pasajera en trance", el turno de "Demoliendo hoteles" dio pie a cambios de letra que cambiaron el párrafo "Yo que crecí con Videla" por "Pinocho", en alusión a Augusto Pinochet. No conforme con eso, siguió: "Hay guerra en el mundo y van a bombardear Irak. Les quiero mandar un mensaje a Estados Unidos e Irak: I'm Charly García... Say no more".

A pesar de las canciones, el músico argentino vivió una pelea constante con el equipamiento de escenario. Entre los acoples de sonido y los manojos de cable que iba enredando con sus zancadas por el escenario, García terminó arrojando una guitarra e inutilizando uno de los teclados a patadas. Tras una intervención de Pedro Aznar –jurado de la competencia folklórica–, y una relajada versión de "Influencia", fue la primera despedida: "Fue un placer tocar acá, ¿eh? Todo lo que me dijeron fue mentira". El público, inusualmente complaciente para su apodo de *monstruo*, pidió más temas y terminó exigiendo la Antorcha de Plata para el músico. Debajo del escenario, Charly dio su propia definición de Viña del Mar: "Pluralista, grandioso, producidísimo y un poco kitsch".

Para Los Nocheros, en tanto, fue la noche soñada. El grupo salteño, que ya venía dulce por el disco de platino que le había otorgado su discográfica en Chile –por las 20 mil copias vendidas por *Los Nocheros en vivo*–, ganó el escenario de la Quinta Vergara en medio de una ovación de las 15 mil personas presentes que luego se traduciría en premios, tantos como para marcar un record y convertir al grupo de "folklore romántico" en el representante extranjero más exitoso en toda la historia del festival. Gracias a canciones como "Entre el cielo y la tierra", "Mucho más que piel", "Ausencia" y "No saber de ti", entre bises y más bises el público pidió para Los Nocheros la Antorcha de Plata, la Antorcha de Oro y hasta la Gaviota de Plata, que en rigor sólo se entrega en la competencia internacional y folklórica (en esta última se impuso "Pintadita", de los argentinos Raúl Silva Orozno y Fernando Barrientos). "Uno sueña con muchas cosas, pero esto sobrepasó todo. Semejante entrega de cariño... no sé si nos lo merecemos. Sólo tengo palabras de agradecimiento, nos llevamos uno de los recuerdos más lindos de nuestra vida", dijo después el nochero Jorge Rojas.



Simon & Garfunkel, de regreso.
Actuaron en el inicio del show.

LA CANTANTE

Norah,

Por Esteban Pintos

Ni Eminem ni Bruce: la gran ganadora de la 45ª edición de los premios Grammy fue Norah Jones. La cantante de 23 años, hija del músico indio Ravi Shankar y debutante con el supervendedor *Come away with me* –seis millones de copias despachadas en todo el mundo–, ganó en total ocho estatuillas del gramófono, cuatro de las cuales corresponden a los grandes rubros: mejor álbum, disco del año, nuevo artista y canción del año (éste destinado a su compositor, Jesse Harris). Sus otros triunfos correspondieron a "mejor álbum pop vocal", "performance vocal femenina", "productor del año" (Arif Mardin) y "mejor ingeniería de sonido" (Husky Huskolds, Arif Mardin y Jay Newland). Ayer, en el día de rebote de la gran noticia del fin de semana musical, su padre Ravi Shankar declaró: "Norah es mi hija pero creció en América. No puedo atribuirme ningún mérito por la popularidad de su música, porque está completamente basada en géneros occidentales como el jazz y el country".

Detrás de Jones, en la suma total

Guerra: ***Casi ninguno de los artistas en escena hizo mención a la amenaza estadounidense de atacar Irak. La excepción fue Fred Durst, de Limp Bizkit.***

de premios se ubicó el trío femenino de música country Dixie Chicks, con cuatro Grammy (mejor álbum country, interpretación de country, mejor interpretación instrumental en country y mejor diseño de disco). Bruce Springsteen se llevó tres gramófonos en las categorías "mejor canción de rock", "mejor interpretación vocal de rock" por "The Rising", y también "mejor disco de rock" por el disco que lleva ese título. Eminem, candidato en varios de los principales ru-



AFP

Jones no da abasto con tanto premio: la joven de 23 años eclipsó a Bruce Springsteen (abajo, con Elvis Costello) y Eminem, que ganaron menos de lo pensado.

AFP

SE ROBO LA FIESTA EN LOS PREMIOS GRAMMY



A los seis millones de discos vendidos por "Come away with me", Norah Jones sumó ahora otras ocho estatuillas consagratorias.

bros, apenas se llevó el premio correspondiente a "álbum de rap". En el área latina, resultaron vencedores la banda mexicana Maná por su disco *Revolución de amor* en "álbum rock alternativo" y los panamericanos radicados en Miami Bacilos, dentro del rubro "álbum pop".

La ceremonia, televisada en directo para Argentina a través de la señal de cable Sony –una versión subtitulada será emitida el domingo 8 de marzo a las 22– ocurrió en el Madison Square Garden. Paradójicamente, casi ninguno de los artistas en escena (presentadores, intérpretes, ganadores) hizo mención expresa a la amenaza estadounidense de atacar Irak: la excepción fue el músico de rap-metal Fred Durst, líder de la banda Limp Bizkit, quien dijo: "Espero que esta guerra se vaya lo más lejos posible". El show inició, sin embargo, con la reunión del histórico dúo Simon & Garfunkel interpretando "The Sounds of Silence", una canción relacionada en los '70 (época de la guerra de Vietnam) con el movimiento antibélico. En un espectáculo que no tuvo un presentador único, tal cual se estila en este tipo de premios, hubo momentos buenos, regulares y malos, pero sobre todo quedó claro que se trata de una celebración de la industria de la música de los Estados Unidos para consigo misma. Tal como lo dijo el nuevo presidente de la Academia que entrega estos premios, en tiempos en que esta industria ve amenazada su existencia con el avance de la piratería y la difusión gratuita de música por internet, "la música está bien viva".

Los shows que se vieron durante la ceremonia, con una notable producción visual y en algunos casos presentando la unión en escena de reconocidas estrellas, intentaron responder a esa afirmación. El homenaje que el grupo pop para adolescentes N'Sync brindó a la obra de los Bee Gees –los hermanos Gibb recibieron un Grammy honorífico– resultó la gran sorpresa de la noche para quienes desconfían de sus cualidades artísticas: *a capella* y durante cinco minutos, los jóvenes ídolos repasaron algunos de los grandes éxitos Bee Gees con calidad, afinación y buen gusto. También resultó un gran acierto la unión entre Eminem y el grupo afroamericano The Roots. El rapper blanco de Detroit, ahora también convertido en estrella de cine, interpretó "Lose Yourself" –la canción insignia de su película *8 Mile*– en una versión superior a la registrada en la banda de sonido. Mérito de Roots, claro. En el final, el homenaje a The Clash –en el año de la muerte de su líder e ideólogo Joe Strummer– con Dave Grohl, Steve Van Sant, Elvis Costello y Bruce Springsteen sacudió la modorra de este tipo de entrega de premios con una potentísima versión de "LondonCalling". Tal como escribió el crítico Robert Hillburn en su columna del diario *Los Angeles Times*, ahí sí pareció que la música estaba viva.

Los principales ganadores

- **Single del año:** "Don't Know Why", Norah Jones.
- **Album del año:** *Come away with me*, Norah Jones.
- **Canción del año (para el compositor):** "Don't Know Why", Norah Jones, escrita por Jesse Harris.
- **Mejor artista nuevo:** Norah Jones.
- **Interpretación de cantante pop femenina:** "Don't Know Why", Norah Jones.
- **Interpretación de cantante pop masculino:** "Your Body Is A Wonderland", John Mayer.
- **Album de cantante pop:** *Come away with me*, N. Jones.
- **Interpretación de cantante masculino rock:** *The Rising*, Bruce Springsteen.
- **Interpretación de cantante femenina rock:** "Steve McQueen", Sheryl Crow.
- **Interpretación de rock, grupo:** "In My Place", Coldplay.
- **Canción rock:** "The Rising", Bruce Springsteen.
- **Album de rock:** *The Rising*, Bruce Springsteen.
- **Interpretación de cantante country:** "Cry", Faith Hill.
- **Interpretación de cantante country:** "Give My Love to Rose", Johnny Cash.
- **Album country:** *Home*, The Dixie Chicks.
- **Album rap:** *The Eminem Show*, Eminem.
- **Album latino pop:** Caraluna, Bacilos.
- **Album latino rock:** *Revolución de amor*, Maná.
- **Grupo pop:** "Hey Baby", de No Doubt.
- **Interpretación rock metal:** "Here to Stay", Korn.
- **Interpretación grupo de rock duro:** "All My life", Foo Fighters.
- **Interpretación instrumental pop:** "Auld Lang Syne", B. B. King.
- **Album dance:** *Days Go by*, Dirty Vegas.
- **Album música alternativa:** *A rush of Blood to The Head*, Coldplay.
- **Album world music:** *Mundo*, Rubén Blades.
- **Album salsa:** *La negra tiene tumbao*, Celia Cruz.
- **Album ópera:** *Wagner: Tannhauser*, dirigida por Daniel Barenboim.

El premio Alfaguara fue para un rocker mexicano

Xavier Velazco, periodista musical y autor de historias que pintan el México de los márgenes, ganó por la novela "Diablo Guardián". "El periodismo y la literatura son primos incestuosos y adúlteros", comentó.

Por Silvina Friera

No es frecuente que el premio que entrega anualmente la editorial Alfaguara lo gane un desconocido para el ámbito literario o un "fantasma", como lo definió irónicamente uno de los miembros del jurado. La segunda sorpresa es que el premiado proviene del mundillo del periodismo del rock y la crónica nocturna. Xavier Velasco, el afortunado acreedor de los 175 mil dólares por la novela *Diablo Guardián*, es un narrador, cronista y ensayista mexicano que empezó colaborando en el suplemento "La onda de Novedades", donde escribía crónicas de grupos de rock. El tercer detalle, tan extraño como enigmático, reside en la trama: Pig, un escritor obsesionado, presencia el entierro de Violetta, una prostituta que le dejó grabadas sus experiencias en una colección de cintas. Esta mujer, movida por un irrefrenable rechazo por la pobreza, la mediocridad y una enorme ambición por el lujo, decidió escapar de México con un montón de dinero robado, justo cuando sus padres la estaban por encerrar en un psiquiátrico. "El jurado ha valorado el hábil tratamiento del lenguaje oral al servicio de una narración que cautiva al lector por su dinamismo, gracia y tono picaresco. La novela abre además perspectivas originales al presentar los conflictos del lenguaje y cultura que surgen en el encuentro de lo hispano y lo norteamericano, a través de la voz y la peripecia de un extraordinario personaje femenino", dijo Luis Mateo Diez, presidente del jurado.

Velasco, nacido en 1958 en México, es autor de *Una banda nombrada Caifanes*, ensayo biográfico en el que hace una semblanza de esta célebre banda de rock mexicana, especialmente en torno de su vocalista, Saúl Hernández. Después llegó el turno de una novela que publicó por entregas, *Los hijos de Ziggy Stardust*, en la que se sumergió en las andanzas de otro grupo de rock, La Sonora Fabergé. En 1993, publicó *Cecilia*, una novela corta y en el 2000 *Luna llena en las rocas*, un libro a mitad de camino entre la crónica y la novela, que traza una singular radiografía nocturna de la ciudad de México: un narrador que confraterniza con las parejas danzoneras del salón Colonial, coquetea al filo de la navaja con los travestis del Famoso 42, entre otras incursiones noctámbulas. Sobre cinco manuscritos seleccionados como finalistas, entre las 473 novelas presentadas el jurado decidió otorgar por mayoría el sexto premio, dotado con 175.000 dólares, a *Diablo Guardián*. En las ediciones anteriores del premio Alfaguara, los ganadores fueron el argentino Tomás Eloy Martínez (por *El vuelo de la reina*, 2002), la mexicana Elena Poniatowska (por *La piel del cielo*, 2001) y el español Manuel Vicent (por *Son de mar*, 200), entre otros. El ganador de esta edición admitió que *Luna llena...* fue una suerte de "preparación, de fogueo, un entrenamiento para estar en forma para el proyecto grande de mi novela, que me ha llevado mucho tiempo y muchas dudas".

Para el escritor y periodista chileno Alberto Fuguet, también miembro del jurado, la novela de Velasco es un triunfo de una nueva estética border y fronteriza: "Se parece a *Desayuno en Tiffany's*, pero en clave trash. Es totalmente anti realismo mágico, porque el relato se lo puede escuchar al son de Iggy Pop y de Siouxsie & The Banshees. Es muy fronteriza no sólo a nivel psicológico –siempre está en la orilla de lo esperpéntico, de la locura y de lo cómico– sino también porque ocurre en la frontera". El ganador comentó que por terminar la novela premiada por Alfaguara descuidó muchos trabajos y acumuló una "obscena" deuda de más de seis meses del alquiler de su casa. "El periodismo y la literatura son primos incestuosos y adúlteros. Lo peor de este tipo de relaciones es que uno nunca sabe quién es la esposa ni quién la amante. Es una relación muy histérica, pero al mismo tiempo muy divertida, en donde una se nutre de la otra, porque a pesar de los muchos géneros existentes, la escritura es una sola", explicó Velasco. "La protagonista femenina es muy mexicana, una mujer muy renegada y un poco apátrida, una buscavidas que tiene una enorme prisa por vivir y por eso eligió un lenguaje con cierto ritmo punk, aunque no tenga una estética punk", precisó el ganador durante la teleconferencia con medios latinoamericanos y españoles.



Velazco comenzó escribiendo crónicas de grupos de rock mexicanos.
"Siempre me costó trabajo escribir, es un placer masoquista", dice.

En el estilo narrativo de *Amores perros* y *Y tu mamá también*, según reseñó Manuel Gutiérrez Aragón, otro de los miembros del jurado, *Diablo Guardián*, apela a un lenguaje genuino y espontáneo, construido entre la cruza del español y el *spanglish*, para contar los avatares de una mujer que erige su vida a partir del desenfreno y la manipulación de los demás. "Soy una persona que le gusta escribir y que toda la vida me ha costado mucho trabajo. Hay un placer masoquista en todo esto, me imagino sufriendo por la misma causa o llorando por los mismos dolores, como diría José Alfredo Jiménez", aclaró Velasco.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA FRANCESA ANNE FONTAINE

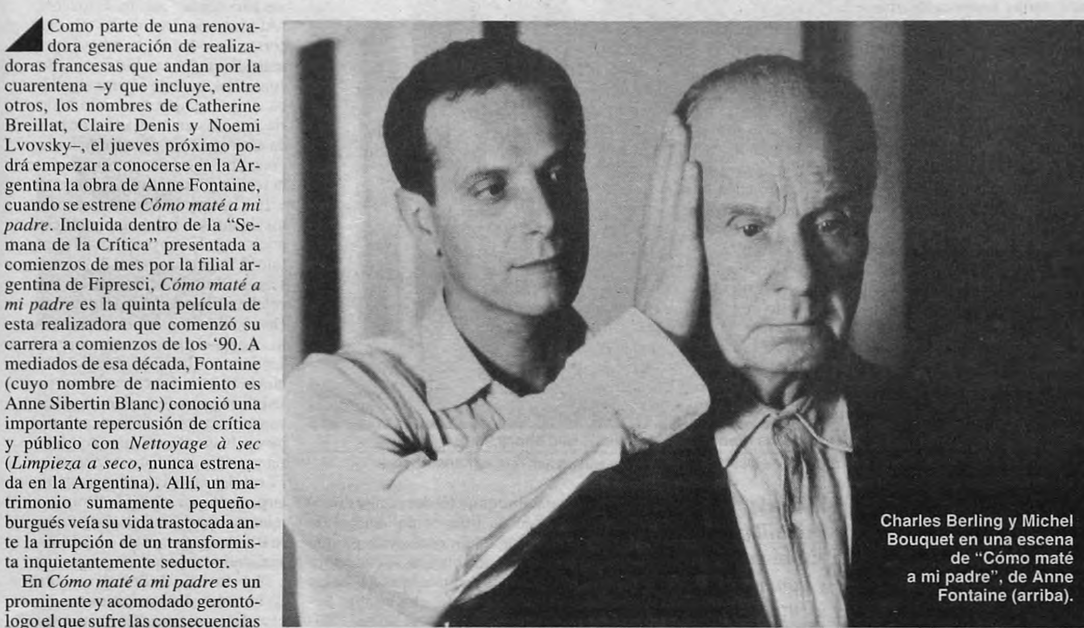
La tentación del parricidio



Página/12 en Francia

Por Horacio Bernades
Desde París

Forma parte de la generación de Catherine Breillat y Claire Denis, ahora filma con estrellas como Gérard Depardieu y el jueves se dará a conocer en Buenos Aires con un film atípico, "Cómo maté a mi padre".



Charles Berling y Michel Bouquet en una escena de "Cómo maté a mi padre", de Anne Fontaine (arriba).

Como parte de una renovadora generación de realizadoras francesas que andan por la cuarentena –y que incluye, entre otros, los nombres de Catherine Breillat, Claire Denis y Noemi Lvovsky–, el jueves próximo podrá empezar a conocerse en la Argentina la obra de Anne Fontaine, cuando se estrene *Cómo maté a mi padre*. Incluida dentro de la "Semana de la Crítica" presentada a comienzos de mes por la filial argentina de Fipresci, *Cómo maté a mi padre* es la quinta película de esta realizadora que comenzó su carrera a comienzos de los '90. A mediados de esa década, Fontaine (cuyo nombre de nacimiento es Anne Sibertin Blanc) conoció una importante repercusión de crítica y público con *Nettoyage à sec* (*Limpieza a seco*, nunca estrenada en la Argentina). Allí, un matrimonio sumamente pequeñoburgués veía su vida trastocada ante la irrupción de un transformista inquietantemente seductor.

En *Cómo maté a mi padre* es un prominente y acomodado gerontólogo el que sufre las consecuencias de una *rentrée* inesperada, cuando su padre vuelve de Africa tras haber abandonado mujer e hijos. La película presenta al cada vez más solicitado Charles Berling (*Los destinos sentimentales, La comedia de la inocencia*) en el papel del hijo, mientras el del padre queda a cargo del veterano Michel Bouquet (*Todas las mañanas del mundo; Totó, el héroe*), quien obtuvo un premio César (el "Oscar" francés) por su estupenda caracterización. Natacha Régnier (la rubia de *La vida soñada de los ángeles*) y François Berléand (el perverso veterano de *Romance X*) completan el elenco principal.

Razones: ***"Me interesaba tratar la relación de rivalidad entre padre e hijo, porque es más abstracta que la que une a los hijos con la madre".***

Nacida en Luxemburgo, la realizadora se hizo tiempo para recibir a **Página/12** durante una pausa en el rodaje de su nueva película, *Nathalie X*, donde debe lidiar, por primera vez en su carrera, con un elenco multiestelar, integrado por Gérard Depardieu, Fanny Ardant (que vuelven a reunirse después de *La mujer de la próxima puerta*) y Emmanuelle Béart. Fontaine habló in extenso sobre relaciones familiares, dinero, superestrellas y otras perversiones, sin ahorrar algún sorprendente arrebato de sinceridad.

–En *Nettoyage à sec* usted había tratado la intrusión de un extraño dentro de un matrimonio. En *Cómo maté a mi padre* se trata del regreso del padre. ¿Qué relación encuentra entre ambas películas, y qué fue lo que la llevó a meterse con la complicada relación entre padre e hijo?

–En *Nettoyage à sec*, la estabilidad de una familia se veía subvertida por la presencia de lo que podríamos llamar un "cuerpo extraño", un individuo con otra clase de libertad sexual y moral, que venía a subvertir a un matrimonio pequeño-burgués de provincia. Aquí es distinto, tanto desde un punto de vista ético y social como en cuanto a la relación que une a los personajes. El protagonista, Jean-Luc, es un médico que logró mucho éxito en su profesión, tomándola más como fuente de ingresos que como asistencia al prójimo. Se dedica a "detener" el envejecimiento, una clase de tratamiento que sólo la gente de mucho dinero puede pagar. Es así que Jean-Luc ha escalado, social y económicamente, hasta lo más alto. Cuando llega su padre, que es su exacta contracara, es como si se produjera un terremoto en su vida.

–Pero el conflicto entre padre e hijo no es sólo por sus diferencias éticas.

–Claro, el padre abandonó a su familia de un día para otro, y desde ese momento el hijo aprendió a odiarlo. Me interesaba tratar la relación de rivalidad entre padre e hijo, porque es más abstracta que la que une a los hijos con la madre. Por otra parte, siendo mujer me sentía más libre para trabajar sobre una relación que no me involucra en forma directa. Aunque debo aclararle que mentalmente siempre me sentí más como varón que como mujer. Sin embargo, Michel Bouquet me comentó que un hombre jamás podría haber ido tan lejos al tratar esta relación arquetípica, que en este caso llega a rozar la idea (o la tentación) del parricidio.

–¿Sólo una mujer podría haberse atrevido a tanto?

–Bueno, ésa es la opinión de un tercero. Por mi parte, puedo decirle que no sé de qué se habla cuando se habla de "cine de mujeres", así como jamás se me ocurriría definir una película como "la película de un heterosexual", "de un homosexual" o lo que fuera.

–En la película, las relaciones familiares no se reducen a la que el padre tiene con su hijo.

–Hay un segundo hijo, Patrick, que prácticamente no llegó a conocer a su padre, y que a su vez mantiene con el hermano mayor una relación bastante perversa. Jean-Luc le da trabajo a Patrick, que es actor amateur pero no puede vivir de lo que le gusta. Jean-Luc lo usa como chofer y empleado-todo-servicio. Lo cual puede parecer muy generoso de su parte, pero es la mejor forma de ratificar su posición de poder.

"Estoy aterrada"

La próxima película de Anne Fontaine se llama *Nathalie X*, y en ella reaparece el tema de la familia y el "cuerpo extraño". En ella, una mujer (Fanny Ardant) casada hace años, comienza a tener serias sospechas de que su marido (Gérard Depardieu) la engaña. Decide vigilarlo, recurriendo no a un detective privado sino a una prostituta (Emmanuelle Béart), a la que contrata en secreto para que seduzca al marido. Durante la entrevista, la realizadora sorprendió a **Página/12** con una confesión de infrecuente sinceridad.

–¿Cómo vive la experiencia de filmar con tres superestrellas como Depardieu, Ardant y Béart?

–Con terror. Estoy verdaderamente aterrada de no poder llevar la película a buen puerto. Dirigir no es un trabajo sencillo: todo el tiempo hay que estar tomando las decisiones más diversas, y hay momentos en que realmente no se sabe para dónde disparar. Esa inseguridad se multiplica al infinito si se dirige a estrellas de mucho nombre, porque uno se siente más chiquito que de costumbre. Y está siempre latente la cuestión de la rivalidad femenina, tanto entre las actrices como entre ellas y la directora. En cuanto a Depardieu, todavía no empecé a rodar con él, así que es una incógnita. Pero desde ya puedo decir que estoy sorprendidísima de que haya venido a los ensayos previos, cosa que no hace desde hace no sé cuántos años. Parece que tiene la mejor disposición. Esperemos...

"HABLE CON ELLA" CAMINO AL OSCAR

Doblete para Almodóvar

El éxito de Pedro Almodóvar en Londres y París no pudo ser más rotundo. El cineasta español cosechó el domingo sendos galardones en las dos únicas categorías en las que competía con *Hable con ella* en la 54ª edición de los Premios Bafta, de la Academia del Cine Británico. Su doble triunfo, por mejor guión y film en lengua extranjera, remata una brillante actuación, el día anterior, en los premios César franceses (mejor película de la Unión Europea) y refuerza así su carrera hacia el Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. El cineasta español ya había ganado un par de estatuillas de los Baftas con *Todo sobre mi madre* en 1999, pero la respuesta de los británicos en esta ocasión eleva el horizonte de la esperanza de cara a los Oscar. Y es que un alto porcentaje de los miembros de las academias británica y estadounidense tienen derecho a voto en ambos premios, los Oscar y en los Bafta, y *Hable con ella* –ignorada a la hora de los premios por la Academia del Cine Español– acude también a Hollywood en la categoría de guión original (además de mejor dirección). "Pero, bueno, son dos premios independientes", recordó Almodóvar, intentando controlar sus sueños. En la ceremonia de la 54ª edición de los Premios Bafta, Almodóvar aprovechó su acceso al estrado para lanzar un emotivo mensaje en contra de la guerra de Irak: "Es importante recordar las recientes y masivas manifestaciones por la paz, especialmente aquí y en España, los dos únicos países europeos cuyos gobiernos están volcados a favor de la guerra", afirmó.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "El hombre equivocado".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-ALF.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-FORO XXI.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-GENERACION POP.
18.30
11-SIEMPRE LISTOS 2003.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES. 7-VISIONARIO.
9-RINCON DE LUZ.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-LA OTRA VERDAD.

"La otra verdad", conducido por los hermanos Korol. A las 22 por América.

7-SIMPLEMENTE BARYLKO.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-EL PELICULON: "El día final".
22.30
7-HISTORIAS BREVES I.
23.00
2-ARDETROYA.
7-MUSIC EXPERT.
9-INFIELES.
11-RECITAL DE LUIS MIGUEL EN VELEZ.
23.30
13-PULSACIONES.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-HECHO EN LA ARGENTINA.
1.15
7-EL KA1ROS DEL PADRE FARINELLO.

"La infidelidad es algo que está en la naturaleza de los seres humanos"

Por Emanuel Respighi

"Infieles" arranca su segunda temporada en otra pantalla. Enrique Estevanez cuenta cómo abrirá el panorama más allá del tema amoroso.

"El ciclo tendrá una continuidad respecto del año pasado. El tema de la infidelidad es tan amplio, que la verdad es que tengo paño para varias temporadas más. Puedo seguir siéndole fiel al programa por mucho tiempo", bromea Enrique "Quique" Estevanez, ideólogo y productor de "Infieles". El ciclo de unitarios, que la temporada pasada emitió Telefé con buenas historias y aceptable rating, regresa esta noche a la televisión pero en pantalla nueva: irá los martes, a las 23, por Canal 9. "Tenía la posibilidad de seguir en Telefé pero recién para mediados de año. Claudio Villarruel me dijo si podía esperar, pero sin darme la seguridad de que tendría un espacio. Me dio libertad para hacer lo que quisiera. Y como quería continuidad de trabajo, preferí aceptar la propuesta del 9", explica a **Página/12** Estevanez, que toma el comienzo de una nueva temporada de "Infieles" como una revancha, luego de la seguidilla de fracasos televisivos que lo tuvieron a maltraer en el último tiempo ("Planta horizontal", "Maridos a domicilio", "Reality reality").

El segundo año de la serie que indaga en el complejo mundo de la infidelidad no tendrá grandes novedades en cuanto a su estructura. Juan será nuevamente el anónimo personaje que, cámara digital en mano, buscará a hombres o mujeres que fueron víctimas de algún tipo de traición amorosa o afectiva que valga la pena ser contada. Manteniendo el clima confesional que caracterizó a la primera temporada, algunas de las figuras confirmadas que formarán parte de los elencos rotativos de cada emisión son Claribel Medina, Graciela Borges, Gerardo Romano, Luis Luque, Ana María Cores, Natalia Lobo y Diego Olivera, entre otros.



Uno de los elencos de "Infieles", que ahora irá por Canal 9.
El primer episodio parafrasea a Hitchcock: "La ventana discreta".

Moral: ***"La clave es no encasillarse en una visión moralista. Mujeres y hombres se sienten identificados porque se aborda un problema universal sin prejuicios"***

"La estructura del ciclo no va cambiar porque el programa tuvo buenas críticas y gustó. Además, a nivel rating anduvo muy bien, ya que superaba ampliamente la media de Telefé de los domingos, aun cuando competía de manera directa con un titán como `Fútbol de primera'", subraya Estevanez, que de paso adelanta que se encuentra trabajando en un culebrón para las tardes de Telefé, con su hijo Sebastián como protagonista. "Habrá historias que tendrán un contenido fuerte y otras un poco más light", continúa el productor. "Pero en el tema de la infidelidad, en realidad, el tenor del dolor de la traición es siempre el mismo, aunque cambien las historias. La deslealtad es lo que hiere."

La principal novedad que tendrá "Infieles" para esta temporada es que el abordaje no se limitará únicamente a la infidelidades de pareja. Se hará hincapié en las traiciones que pueden producirse entre los vínculos afectivos, ya sea un engaño entre familiares o entre amigos de toda la vida. "Pero no es porque no haya más infidelidades amorosas para contar", aclara Estevanez. "Al contrario, hay mucha tela para cortar. Pero la idea es renovar permanentemente las historias y los conflictos, para no saturar al público. Pero siempre contando historias basadas sobre aspectos de la vida cotidiana, sin plantear historias poco probables de que sucedan en la realidad", remarca.

Esa búsqueda de nuevos confictos de infidelidades comienza esta noche con la proyección del capítulo "La ventana discreta", parafraseando el título de uno de los más célebres films de Alfred Hitchcock. Deambulando entre lo perverso y lo sádico, el episodio que abrirá el sendero de "Infieles" por el 9 contará la historia de un voyeur que pasa buena parte de su tiempo observando a través de su ventana a una pareja haciendo el amor con lujuria y pasión con distintas personas. El rol del obsesivo mirón está interpretado por Gerardo Romano, mientras que Natalia Lobo y Ramiro Blas le agregarán la cuota de sensualidad al capítulo.

"La clave de 'Infieles', más allá de lo audaz de la temática, es que el ciclo no se encasilla en una sesgada visión de género de tipo moralista. Tanto mujeres como hombres se sienten identificados con el programa porque se aborda un problema universal de manera abierta y sin prejuicios. ¿O quién no fantaseó alguna vez con engañar a su pareja? La infidelidad, auncuando se da solamente en formato imaginativo, pertenece a la naturaleza propia del ser humano", concluye Estevanez.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

PIZZA, BIRRA, FASO
De Bruno Stagnaro y Adrián Caetano.
A las 22 por Volver.

Una película que pone al descubierto una realidad cruda, alejada del mundo de la clase media porteña pero, al mismo tiempo, representativa de Buenos Aires. Cinco jóvenes marginales viven en una casa tomada y encuentran en el delito un modo de ocupar sus vidas. Frula, Megabom, Pablo, el Cordobés y su novia: personajes que le dieron aliento a una nueva manera de encarar el cine en la Argentina, de la mano de directores jóvenes como Stagnaro y Caetano.



GENERACION X
De Ben Stiller.
A las 13.15 por Cinecanal 2.

Un film de la juventud de los '90 que indaga el ambiente, los códigos y problemas de los jóvenes estadounidenses de familia más o menos acomodada, que terminaron sus estudios y no saben qué hacer con su vida. Un icono de la generación X, Wynona Ryder interpreta al personaje central, que se mueve en un mundo de bohemia hasta que debe empezar a pensar qué hacer de su futuro, y si vale la pena hacer algo. El luego famoso Stiller, director del film, se luce como su partenaire.



ESTADO DE GRACIA
De Phil Joanou.
A las 22 por Film & Arts.

Un barrio al estilo Little Italy en versión irlandesa, habitado por descendientes de esa comunidad radicados en Nueva York, es el escenario de personajes que hacen del crimen y la violencia su única regla de convivencia. Tras varios años de ausencia, un joven regresa haciendo migas con el más poderoso mafioso del lugar y ganando toda su confianza. Pero lo que éste no sabe es que el "chico" es ahora un infiltrado de la policía para investigar todos sus oscuros movimientos y relaciones.



NEW ROSE HOTEL
De Abel Ferrara
A las 23 por I–Sat.

El más reciente film del realizador de *Un maldito policía* significa un repunte en la calidad del trabajo del director, que desde que en 1992 estrenó el film protagonizado por Harvey Keitel fue cuesta abajo, enredándose cada vez más en sus obsesiones. Basada en un cuento de William Gibson, la historia gira en torno de una joven prostituta que por órdenes de un hombre poderoso y de salud quebradiza debe seducir a un genio japonés de la informática, desatando una guerra de espionaje.

GUMIER MAIER, VECINO-PEREIRA EN EL MALBA

Contemporáneos y modernos

Por Fabián Lebenglik

La tercera muestra que el Malba dedica a nuevos curadores y artistas presenta a un pintor y un escultor cuyas obras, más allá de los propios valores, actúa por oposición y contraste con las dos anteriores.

La tercera muestra del Malba dedicada a nuevos curadores y artistas –"Contemporáneo 3"– marcó un notorio contraste en relación con las dos anteriores (Tamara Stuby y Esteban Alvarez, convocados por Andrés Duprat en la primera; Doma, Mumi y Ueno, seleccionados por Rafael Cippolini en la segunda).

Con este gesto de oposición y contraste, Gumier Maier –curador invitado en esta oportunidad– decidió marcar un corte y lanzarse contra las obras que se expanden de manera invasiva, saliéndose del marco y ocupando espacios "inesperados". Hay un fuerte contraste en relación con el instalacionismo, la fotografía y los objetos –sobre todo los cotidianos y "proliferantes"– que se desplegaban en las dos exposiciones anteriores.

Gumier propone introducir un giro hacia las fuentes a través de las pinturas al óleo de Nahuel Vecino y las esculturas de grandes volúmenes de Sandro Pereira.

Si bien se trata de un gesto reactivo, no es reaccionario ni nostálgico, dada la naturaleza crítica de las obras elegidas y la colocación de sus autores en el panorama artístico local. Sí puede pensarse, en cambio, en obras que buscan recuperar cierto carácter expresivo: allí, en todo caso, estaría el componente discretamente *passé* del envío. Por otra parte, se trata de óleos y esculturas que muestran una relación ambigua con la ironía, porque si bien suponen distancia y autorreferencialidad, implican también un alto grado de artesanía y recuperación, tanto del oficio como de la relación con lo manual, así como un impulso ingenuo. El arte conceptual, en las obras de Pereira y Vecino, forma parte del horizonte cultural pero no constituye un dato saliente.

Al mismo tiempo, el ámbito en el que se exhiben fue acondicionado en sentido museístico: con tabiques que proponen un espacio intimista, al modo de una galería, o como reproducción, a escala menor, de la estructura de circulación que el propio Malba propone en sus plantas superiores para la exhibición de las muestras "mayores". En este punto se cuela la hipótesis consagratoria: la ambición de intercambio de los jóvenes de la planta baja con las "obras maestras" de los pisos superiores. En relación con el contraste respecto de las muestras "Contemporáneo 1" y "2", otro de los elementos intimistas y opuestos al despliegue es la discreción. En aquellas exhibiciones la proliferación –de botellas de agua o de señales de tránsito, por ejemplo– marcaba un principio constructivo, casi un componente retórico. Ahora, en cambio, hay una economía del espacio y un pudor que no suenan a impostura sino más bien a una adecuación del contexto al lenguaje de los artistas elegidos.

El Malba, desde la planta baja, sugiere un ambiente tecnológico que tanto lo emparienta con otros espacios de exhibición contemporáneos, como con *lobbies* de aeropuertos. Y en este sentido el montaje elige lo íntimo antes que lo intimidatorio.

La muestra se abre y se cierra con las esculturas del tucumano Sandro Pereira (1974). Se trata de sólo dos grandes esculturas, "El novio" y "Salvavidas", que ofician de marco a una serie de óleos medianos y pequeños, de Nahuel Vecino (Buenos Aires, 1977).

Sandro Pereira cursa Artes Plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Desde hace seis años participa en exposiciones colectivas en Tucumán, Rosario y Madrid. Hace tres años instaló su escultura "Homenaje al sánguche de milanesa" –un autorretrato de grandes dimensiones que parodia la estatuaria patriótica– en el Parque 9 de julio de su ciudad, en el mismo sector donde están emplazadas las toscas estatuas que homenajean a los próceres.

Aquella escultura, luego exhibida en Arte BA, le trajo al artista una rápida y módica fama contra la que el artista viene luchando con lucidez. En 2001, Pereira colocó en el lago del mismo parque, el "Salvavidas" que está hoy exhibido en el Malba. Se trata de un gran pato amarillo, que como un bote a la deriva, lleva a bordo un pasajero –nuevamente un autorretrato–. El pato sugiere una tierna y casi cómica inocencia. Pero cuando se toma contacto cercano, la imagen del sobreviviente que lleva a bordo resulta dramática.

Lo más revelador de aquella experiencia de arte público, el artista la llevó a cabo el 28 de diciembre de 2001. No sólo el día de los inocentes, sino un día de los inocentes a ocho días de la caída del gobierno y la movilización popular. Ese personaje salvado y a la deriva resulta trágico y conmovedor en el marco apacible del lago y el parque.

Toda esa experiencia está registrada en un video documental de una hora (realizado por Giselle Bliman), que también forma parte de la muestra del Malba.

En 2001 Pereira –fundador de "El ingenio", un grupo autogestionado de artistas tucumanos– presentó en Buenos Aires la exposición "Muchachito de pueblo" (Espacio Duplus).

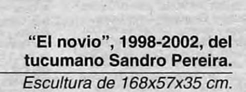
La escultura que abre la muestra es "El novio", un autorretrato en tamaño natural que muestra a un hombre desnudo, quien púdicamente cubre sus partes. La figura lleva pintado el atuendo de casamiento, pero al mismo tiempo exhibe su desnudez, salpicada con granos de arroz. Como la obra funciona a manera de introducción, su pudor revela el clima general de la exposición.

Nahuel Vecino formó parte, entre 1993 y 2000, del grupo musical "Atirador láser". A partir de 2001 comenzó a exponer en Belleza y Felicidad. El año pasado participó de "Arte en La Cumbre" (Córdoba) y presentó una muestra individual en la galería del Centro Cultural Rojas.

La serie de cuadros de Vecino remite a ciertos cánones de la historia de la pintura: "En primer término –escribe Gumier– la pintura pompeyana y luego el Carracci; después le siguen Watteau, Fragonard y los cartones para tapices de Goya. En su taller tiene algunos tesoros: un libro alemán que logró fotografiar en la biblioteca del Museo de Bellas Artes, con dibujos de ornatos del rococó, una pequeña plaqueta de relieves hinduistas –en una edición en grafía extraña, probablemente coreana– donde se ven figuras rotundas, robustas y sensuales, policromadas con los verdes y rojos de su devoción. Ese pardo barroso, húmedo, de la cuenca del Río de la Plata y de su escuela pictórica".

Los paisajes y personajes de Vecino evocan, en un tono bucólico que va de la idealización a la crítica, a los suburbios y la marginalidad.

Los ojos sorprendidos e ingenuos de sus personajes, según explica el curador, "primero los advirtió en Babilonia y Creta, luego en Pompeya y más tarde en Spilimbergo y Berni". *(Figueroa Alcorta 3415, hasta el 7/4.)*



"El novio", 1998-2002, del tucumano Sandro Pereira.
Escultura de 168x57x35 cm.

"Sin título", 2002; pintura de Nahuel Vecino.
Oleo sobre cartón entelado, de 18 x 24 cm.

Giro: ***Gumier propone un giro hacia las fuentes a través de las pinturas al óleo de Nahuel Vecino y de las voluminosas esculturas de Sandro Pereira.***

La Bienal bahiense

El Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca invita los artistas plásticos de todo el país a participar del concurso para la Bienal Nacional 2003 sin disciplina que ofrece tres premios de $ 3000 cada uno. Serán admitidas todas las expresiones visuales, cualquiera sea su técnica, procedimiento y temática, siempre que se ajusten a las bases. Los interesados deberán enviar un sobre identificado, conteniendo fotografías de 18 x 24 cm de hasta dos obras por artista, con referencia de dimensiones, técnica, título y año de realización, datos y currículum vitae del artista, al Museo de Arte Contemporáneo, Sarmiento 450 (8000) Bahía Blanca. El envío debe llegar antes del 13 de marzo de 2003 a las 20 horas. Un jurado realizará la preselección de las obras a través de las fotografías y los artistas preseleccionados serán contactados telefónicamente para hacer llegar sus obras al Museo antes del 27 de marzo a las 20 horas. El mismo jurado realizará la selección final y otorgará los premios y las menciones. La Bienal será inaugurada el 12 de abril. Para más datos: teléfono (0291) 459 4006; fax (0291) 455 8803; e-mail: mac@bblanca.com.ar

El Espacio Giesso-Reich

El Espacio Giesso-Reich, que desde 1967 se ocupa de presentar y difundir lo nuevo en artes visuales, convoca a artistas plásticos para la programación del 2003. Los interesados deberán presentar una carpeta con sus datos personales, currículum y fotos de obras (o videos), en los renovados salones de la calle Defensa 1326, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de lunes a viernes de 16 a 19.

Arte digital del C.A.M

El Centro de Arte Moderno de Quilmes invita a artistas en general a participar de la tercera edición de la publicación digital "Sala". Las obras deben estar pensadas y concebidas en formato digital. Más datos en centrodeartemoderno@telefonica.net; info@cam.org.ar

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 18.20 hs.

ANALIZATE
Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.35 y 22.40 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CACERIA
Dir.: Ezio Massa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Urasara. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 18 y 20.20 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL EXPERIMENTO
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu y Maren Eggert. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.05 y 21.35 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes, sáb. y miér. también: 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Samuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 20.40 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric III. Lavalle 836. A las 13.15, 17.05, 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 18.40 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.25, 19 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.20 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

SABADO
Dir.: Juan Villegas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismäki.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 16.15, 18.05 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 14.05, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LLAMADA: 13, 15.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11, 11.30, 13.45, 14.15, 16.40, 17.10, 19.40, 20.05, 22.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11, 11.50, 15.10, 16.30, 18.40, 20, 22.10 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.30 hs. (En castellano) S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11, 12, 13.30, 16.10, 16.45, 19, 19.35, 21.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.15 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 11.05, 13.05, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.10 y 23.45 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 17.50 y 20.45 hs. P/13.
LAS HORAS: 11.30, 12, 14.25, 17, 18, 19.35, 20.40, 22.25 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PISO COMPARTIDO: 15.40 y 20.15 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 13.15, 17.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.25, 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.45, 13.15, 14.20, 16.10, 17.05, 19, 19.45, 21.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.40, 12.30, 14.05, 15, 16.35, 17.30, 19.05, 20, 21.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 11.30, 13.45, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.35, 13.25, 14.25, 16.15, 17.15, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.20, 14, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 19.40 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13 y 19.10 hs. P/13.
ILUSION DE MOVIMIENTO: 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 16.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 11, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 12.30, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 14.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2: 12.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 14.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMERICANO: 13, 16.50 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ANALIZATE: 15, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.45, 12.15, 13, 14.30, 15.50, 16.50, 17.20, 18.40, 19.30, 20.10, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 12, 14, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 11.45, 16 y 20.30 hs. P/13.
11-09-01 El día que cambió el mundo: 11.10, 15.40 y 20.15 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.15, 13.40, 15.30, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INVIERNO CALIENTE: 13.45, 18.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 13, 17.10, 21.10 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.40, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14, 18.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.30 y 16 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.10, 15.15, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 12.15, 14.45, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.15 y 15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS HORAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANALIZATE: 13, 17 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 15, 19 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En castellano) S/R.
PISO COMPARTIDO: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.50 y 22 hs. P/13.
HERENCIA DE SANGRE: 14.55 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.10 hs. (En castellano). S/R.
INVIERNO CALIENTE: 18.35 y 22.15 hs. P/16.
HABLE CON ELLA: 15.05 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MAMA SOY UN PEZ!: 13.30 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.20, 17.55 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 16.10 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 18.15 y 22.25 hs. P/16.
MINI ESPIAS 2: 13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 14.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MINI ESPIAS 2: 13 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 16.50, 19 y 21.20 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 13.20 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
INVIERNO CALIENTE: 15.15 y 19.05 hs. P/16.
EL AMERICANO: 13.25, 17.10, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.55, 15.35 y 20.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 18.10 y 22.55 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.05, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.40, 15.15, 18.40 y 22.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.15, 15.05, 17.05, 18.55 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.50, 14.30, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13, 15.50, 18.45 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LA LLAMADA: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
ANALIZATE: 14.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 20.20 y 22.50 hs. P/13.
INVIERNO CALIENTE: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/16.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/16.
LAS HORAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
ANALIZATE: 15, 19 y 23 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.40 y 21.45 hs. P/13.
HERENCIA DE SANGRE: 14.50, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 17.20 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 15.10 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANALIZATE: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20.20 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.50 y 21.15 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 15.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
MIGUEL ANGEL ESTRELLA (piano). "Camerata Académica del Teatro Argentino". Dir.: Carlos Sampedro y Bernardo Teruggi. Piezas del barroco francés y solos de piano. Sábado: 20.30 hs. Ent. 1 alimento no perecedero.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO. Dir.: Mtro. Fabián Dobler (Alemania). Obras de Richard Wagner, Johannes Brahms. Con José Bondar (violín) y Pablo Romero (violoncello); Sinfonía Nº 5 en Do menor Op.67, de Beethoven. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **PARA VESTIR SANTOS.** Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Tita Merello y Jorge Salcedo. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Sala "Batato Barea")
Videos Continuados: Carnaval en Humahuaca-Carnaval en Lincoln-Gualeguaychú, el carnaval del país. Miércoles: 18.30 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE (2000). Dir.:Claude Chabrol, con Isabelle Hupert y Jacques Dutronc. Ciclo "Grandes directores". Jueves y viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
LA STRADA (1954). Dir.: Federico Fellini, con Giuletta Masina y Anthony Quinn. Ciclo "Directores Italiano". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Operas primas". **LA VIDA ES UN RIO LARGO Y TRANQUILO** (1988). Dir.: Ettienne Chatiliez, con Catherine Hiégel y Daniel Gelin. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Ciclo "Pier Paolo Pasolini". (Ent.: $ 4) **LOS CUENTOS DE CANTERBURY** (1971), con Hug Griffith, Laura Betti y Ninetto Davoli. Hoy: 15 hs.
LAS MIL Y UNA NOCHES (1973), con Franco Citti y Ninetto Davoli. Hoy: 19 hs.
MAMMA ROMA (1962), con Anna Magnani y Ettore Garofolo. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
MI NOCHE CON MAUD. Dir.: Eric Rohmer. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
Ciclo "Clásicos de estreno III".
GRITOS Y SUSURROS (Suecia-1973). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Jueves: 14 hs.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME. Dir.: John Huston. Jueves: 16 hs.
EL HOMBRE DE ARAN. Dir.: Robert Flaherty. Jueves: 18 hs.
LA RONDA (Francia-1964). Dir.: Roger Vadim. Jueves: 20 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Jueves: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Mas Fassbinder inédito". (Ent.: $ 3) **WHITY** (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL VIAJE DE NIKLASHAUSEN (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
RECLUTAS EN INGOLSTADT (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
RIO DAS MORTES (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes y sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL SOLDADO AMERICANO (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
L'ELISIR D' AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie y escenog.: Carlos Palacios. Con Eleonora Sancho, Carlos Duarte, Omar Carrión, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Funciones Extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Martes, jueves y sábado: 20.30 hs.**
L'ELISIR D' AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie y escenog.: Carlos Palacios. Con Graciela Oddone, Marcos Padilla, Leonardo Estévez, Enrique Gibert Mella. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Funciones Extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Viernes: 20.30 hs, domingo: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Martes a sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
El barbero de Sevilla, de Gioacchino Rossini. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Martes a sábado: 18 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
EL MESIAS, de Mauricio Wainrot. Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Viernes: 21 hs. Ent. libre. Función a realizarse al aire libre en "Los Bosques de Palermo" (Av. Infanta Isabel y Av. Iraola)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215.
MABEL MANZOTTI "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
EL SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2002"...
Viernes: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sábado: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Las patitas feas", con Silvina Korn (23 hs.); "No digan ni pío 2.1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto(3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "La invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". Dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida) "Sala 2".
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
CUERPOS, de James Saunders. Con Patricia Palmer, Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Dir.: Laura Garaglia. Viernes: 21 hs.
EL VUELO DEL DRAGON. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs.
EL PANICO. Dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs.; domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN, de Gastón Ceran. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
BESAME MUCHO. Con Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto").

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
NELI SAPORITI. Con Diego Wainer (contrabajo). Tango y folklore. Viernes: 22.45 hs. Pl.: $ 6.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
VIBRACIONES DE TANGO. Bailan: Claudia Cardenas, Viviana Taccone, Amilcar Rodríguez y Claudio Villafañe. Con Gerardo Villar (guitarra) y Viviana Federico (voz). Dir.: Viviana Taccone y Claudio Villafañe. Sábado: 21.30 hs.
EL MUNDO DE GARCIA LORCA. Con Mariela Islas, Ricardo Nicolini y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2. 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
MURGA-TEATRO: "Resaca de Carnaval" pta.: Barajar y dar de nuevo; "Los descontrolados de Barracas" (Los Calandracas) ptan.: Fierita en Bs. As. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 9.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.: **NACHA GUEVARA** en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETABLO JOVIAL, de Alejandro Casona, basada en "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Viernes 22 hs. Ent.: $ 6.
LVR (un musical pop). Con M. Laura García, M. Noel Huber y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes 22.30 hs. Ent.: $ 5.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero y Víctor Laplace. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Viernes a lunes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lunes: $ 5)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje

a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
VERDI. Unipersonal con Osvaldo Tesser. Fragmentos de óperas: Oberto, Luisa Miller, Réquiem, Aída, Macbeth, Don Carlo, Nabuco, Traviata, etc. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Viernes: 23.45 hs., sábado: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
GRUPO CLOSE UP. Magia teatral. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
THE FABS. ptan.: "From us to you". Viernes: 0 h. Ent.: $ 7.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
BLAFEMOS DE GALIA-LUPO. Bandas finalistas de la semana Beatle y el Cavern Festival, respectivamente. Sábado: 1 h. Ent. libre.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EL PELELE. Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
CARMEN de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y Richard Bauer. Dir. musical: Mario De Rose. Dir.: Eva Halac. Tres últimas presentaciones. Subtitulado en castellano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Loc. en vta. (Sala refrigerada)
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Martes 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
GUSTAVO CERATI Recital en vivo. Viernes 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
BERSUIT VERGARABAT Viernes 4 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO, de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Textos de la mayoría de sus obras: Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
EL HIMNO (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes: 22 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21:30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (domingo: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
CACHO CASTAÑA Viernes 28 de febrero y sábado 1 de marzo: 22 hs.
DAVID LEBON Viernes 7 y sábado 8 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
JETTATORE, de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
QUE PAREN LOS RELOJES, de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Alcira Canda", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
CAPERUCITA ROJA. Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUCIA, LA MAGA. Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
ALBERTO LAISECA Narración de cuentos de terror. Martes: 20.45 hs. Ent.: $ 4.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. Tango. Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ. Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Miércoles: 22 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
34 PUÑALADAS: Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarra), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Ptan.: "Tangos carcelarios". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
PABLO PORCELLI (saxo). Ensamble: Guillermo Marigliano (guitarra), Diego Bergara (bajo) y Claudio Eidler (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
WALTER RIOS-RICARDO DOMINGUEZ (bandoneón-guitarra). "Chamuyo de fueye & guitarra". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sábado: 0 h. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento.
"Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento.
Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Carlos Valdés** (Holland-pista principal); Dj Javier Bussola (pista del río). Sábado. 0 h. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con "Edith Margulis" y "Toro Stafforini". Humor y canciones españolas antiguas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
JUAN DARGENTON (piano-bandoneón) Trío: Alejandro Kalinoski (piano) y Adrián De Felippo (contrabajo). Ptan. su CD: "Suite Bs. As., tangos después de Piazzolla". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
GABRIEL CASTRO (saxo alto). Cuarteto: Ada Rave (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra eléctrica) y Diego Chamy (batería). Ciclo "Nuevo Jazz". Miércoles: 22 hs.
ADA RAVE (saxo tenor). Con Daniela Horovitz (voz) y Paula Shocron (piano). "Trío de jazz contemporáneo". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
GUILLESPIE-AMERICO BELLOTO. Con Alejandro Herrera (bajo), Baltazar Camotto (guitarra) y Hernán Jacinto (teclados). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz). "Climas de Bossa". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café... **RAFAEL AMOR** pta. su CD: "El mundo se mueve". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes:** "Soltando Clavos" (0.30 hs.); "El Péndulo" (1.30 hs.); "Pequeños Ser-2" (2.30 hs.)
Sábado: "Cinco Locos Más" (0 h.); "El Final" (1 h.); "Corazones de Piedra" (2.30 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
IBIZA "summer dance tour 2003": Djs: Carlos Díaz, Diego Ro-K y Tommy Jacobs. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" únicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Viernes: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jueves: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
34 PUÑALADAS. Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarra), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Ptan.: "Tangos carcelarios". Ciclo "Cantautores". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena". Dir.: Andrea Servera. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
SIBERIA. Grupo "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jueves gratis)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Circo, Murga y Carnaval: "El Culebrón Timbal". Espectáculo de música, poesía, comics y video. Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
Circo, Murga y Carnaval: "Boquitas pintadas: el crimen perfecto" por los Colifatos de la Llanura. Dir.: Jesús Pascual. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
BEBA PUGLIESE y su Orquesta. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Canta: "Omar Mollo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Guastavino"). México 564.
Nueva generación de pianistas. Trabajos de improvisación y arreglos en folclore y tango. Dir.: Hilda Herrera. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"... **Carnaval familiar!!!** Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jueves: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Viernes: 17 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Viernes: 19 hs., sábado y domingo: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlantica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138. Hoy:
Analízate, con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13. Tarde.
Herencia de sangre, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13. Noche.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379. Hoy:
El planeta del tesoro. (En castellano). S/R. Tarde.
Simone. Dir.: Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R. Noche.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167. Hoy:
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Tarde.
007-Otro día para morir, con Pierce Brosnan. P/13. Noche.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376. Hoy:
Mini espías 2, con Antonio Banderas. (En castellano). S/R. Tarde.
Pandillas de Nueva York, con Leonardo Di Caprio y Cameron Díaz. P/13. Noche.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Mamá soy un pez!. Dir.: M. Hegner y S. Fjeldmark. (En castellano). S/R. Tarde.
Las confesiones del Sr. Schmidt, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13. Noche.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
MONOLOGOS DE LA VAGINA de Eve Ensler. Con Alicia Bruzzo, Valeria Lynch y Emilia Mazer. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 22 hs.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280. Hoy:
Harry Potter (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Tarde.
Las horas, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13. Noche.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
Atrápame si puedes. Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. S/R. Hoy: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
CARMEN FLORES "Y olé !!". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Hoy: 22 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Harry Potter (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Hoy: 18 hs.
Frida, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/16. Hoy: 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Mini campeones. Dir.: John Schultz. S/R. Hoy: 18 hs.
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Hoy: 20 y 23.30 hs.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 N° 874.
Bosque alegre. Teatro de títeres "Burbujas". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.
La cenicienta da una vuelta. Grupo "Rigelitos". Miércoles: 20 hs. Ent. a la gorra.
Cuesta abajo. Grupo "Mar de fondo". Miércoles: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
Historias de Luna Grandota. Grupo "Los Marrokos". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3.
2003, se viene Montés (Un camino al corazón), con Pablo Lena. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3.
Chúmbale. Grupo "Caballo de arena". Viernes: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL "CHALET DE DON CARLOS"
Alameda 201 y Calle 303. Tel.: 45-0530.
Wilfredo García. Música cubana de la nueva trova. Lunes y miércoles: 19.30 hs. Ent. a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Hoy, 21.30 AFTER LIFE. Japón'99. Coord. D. Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.25, 18.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliffe Sec: 14.00 SCOOBY - DOO. Cast. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 14.30, 17.45 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Castellano. Tp. Sec: 16.20, 17.50 SCOOBY - DOO. Castellano. Tp. Sec: 20.55 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliffe. Tp. Sec: 14.45, 23.00, 0.40 NO DEBES ESTAR AQUI. Pablo Echarri. A/13. Sec: 19.20 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. Sec: 23.30 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Willians. A/16. Sec: 16.10, 19.20, 21.20 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. 1ra Func. $5

TEATROS

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mie, 22.00 MONOLOGOS DE LA VAGINA con Alicia BRUZO - Valeria LYNCH - Emilia MAZER. Dir. Lía Jelín. Sala Payró. Edificio Casino Lun a Mie, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. E. Comte, N. Gonzalo, J. Lozada, C. March, C. Nieto, J. Paccini, O. Pini.. Jue, 21.00 (Vie, 19.00) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molina. Mercedes Carreras y elenco. Vie/Sáb, 21.00 LEJANA TIERRA MIA. (Nom Estrella de Mar) Osvaldo SANTORO y Pablo BRUNETTI. Mie, 23.15 EL HUMOR DE FONTANARROSA. Carlos Bacci y Ricardo Morán. Sala Nachman. Mie, 23.00 LA CHINA. Marcelo Goñi Y Daniel Cohelo. Café Teatral E. Alfaro. Mie, 0.15 LOS ENREDOS DE ROSITA. Unip de humor José L. Morales. Jue, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Dir. Carlos Tolcachir.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Carlos Gorostiza. Dir. Manuel González Gil. Jue a Dom, 19.30 FUNDACION KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango. Dir. Julio Dávila. Hoy, 19.30 IRIS LAINEZ y un clásico LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Dir. Jorge Ahamendaburu. Hoy, 21.30 MARTES DE ZARZUELA. Nuevas Estampas. Coro y orquesta del Teatro Lírico Marplatense. Dir Gral. Arturo Vega Godoy $

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.45 DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES de R. Spregelburd. Gpo Utopía. Sala B. Hoy, 22.30 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Dir. Graciela Spinelli. Sala A

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Hoy, 21.30 y 23.30 (Dom 2 Función despedida) MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun 3/Mar 4, 21.30 (Ultimas funciones) CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom (Despedida), 22.00 CONFESIONES DEL PENE de J. Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO.

CORRIENTES
CORRIENTES 1760. T 493-7918. MIE A SÁB (DESPEDIDA) 22.00 RUBIO Y ROTEMBERG, CONDENADOS AL ÉXITO.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor espectáculo de humor. Dir. Carlos Guedes - Cristhian Barbieri.

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie/Sáb, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mejor Protagónico, Dir y obra: Festival de Teatro. $10

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Hoy, 21.30 Ultima función ADENTRO!! De M. Dayub (Estrella de Mar). MAURICIO DAYUB - GABRIEL GOITY (Estrella De Mar Actor) Mar a Jue, 23.30 FERNANDO PEÑA en MUGRE. Estrella de Mar 2003Mie 26, 21.30 ALEJANDRO APO en LA PELOTA, UN CUENTO Y UN ABRAZO. Vie a Dom, 21.30 (Dom despedida) HUGO VARELA presenta CONTRA LAS CUERDAS. Vie a Dom, 23.30 (Dom ultima función) EL LAGARTO BLANCO con FAVIO POSCA.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA. SALA NEGRA
Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de R Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie a Dom, 0. 45) LLEGO EL NUEVO REY con PABLO REY. De Camboriú a Mar del Plata. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLINA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música. Vie a Dom, 22.45 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Hoy, 22.00 y 24.00 (Mie a Dom, 22.00) LA LECCION DE ANATOMIA. Autor/Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 21.30 RUBEN JUAREZ - MARIA GRAÑA nos traen "Tango a Tango". Sala Nachman. Hoyy Mie, 21.00 INES RINALDI con JUAN CARLOS CUACCI Café Teatral E. Alfaro. Hoy, 23.30 LOS AMADOS (Estrella de Mar 2003)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Hoy, 23.30 MARCELO FRANCO QUINTETO Quinteto. Música Ciudadana Mie 26, 19.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Dir. H Romairone. Mie 26, 21.30 RAGHAIR + KELLS presentan MUSICA CELTA CLASICA. Mie 26, 23.30 ARSIS NOVA presenta ALGUIEN LE DICE AL TANGO. Dir. Graciela Véspoli. Arreglos Juan C. Cuacci.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar/Sáb, CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

CURZIO CONCERT
Colón y la Costa. T 451-3115. Mie, 23.00 el show de LAURA Y DANIEL. La música del mundo. BAILE con Dj. $15 con 1/cons

ESTACION TANGO - LA MILONGA
Bv. Marítimo y Lamadrid 1 Piso. Vie/Sáb, 22.00 BAILE las mejores ORQUESTAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 MANANTIALES
Alberti 453. T 486 -1999. En lugar mas alto de la ciudad. Hoy, AD VALOREM. Tributo a Beatles. Mie, 23.00 y 1.00 RECUERDOS DE BROADWAY "EL Reencuentro". Dir Gral. Adrián Oliver.

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Diar, 21.30 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea de autor. Menú 3 pasos $12.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 22.00 MARIO CAMPANA y su Fiesta Flamenca. Dir. Mus. A. Blumetti. Jue, TANGO BRAVO CLUB. La Guardia joven del tango

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Dom, 23.00 TANGO EN PARIS con KARINA LEVINE y trío

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Salón Bella Vista. Sáb, 22.00 Como todos los años CENA BAILE de CARNAVAL Humor CARLOS ROMAN y show en vivo GUSTAVO JAVIER. Comida Internacional . $28 s/beb. Res telef.

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE EVENTOS y SHOWS en vivo. Menú $12 s/beb. Jue, SALSA.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Hoy, OXIGENO. Covers. Res Tel.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos del Gianneo. $1

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM SALA PAYRÓ
Edificio Casino T 493-6001. Hoy al Jue, 19.00 AGAPITO - EL PEZ VIAJERO. Teatro para niños. Dir. J. Huertas.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 19.00 LO MAGICO DE NACER (Una de Pingüinos) Cuento Ecológico Musical. Gpo Te Canto Un Cuento. Sala B. Mie, 19.30 PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Gpo Buratinata. Dir Totó Castiñeyras. Sala A

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación de Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20.00). Hoy, LA REINA DE LA LUNA. Gpo De la Cruz. Dir. B. Kluss. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Hoy, 19.30 LA BELLA DURMIENTE. La comedia musical más divertida. Dir. Mercedes Carreras.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSION. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar a sáb, 19.30 CUASIMODO. El Jorobado de Notre Dame. Nom Estrella de Mar 2003. Gpo Eikasia.

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Caluroso y despejado.
Vientos del Norte al Noroeste.
Mínima: 21°. Máxima: 32°.

13.00
◆ Inscripción para el curso de actuación que dictará Martín Gianola. Informes al 4375-4819, o escribiendo a gianolateatro@hotmail.com.

16.00
◆ Inscripción para el taller de *Improvisación y producción coreográfica* que dictará Gerardo Litvak. Informes al 4343-2790, o escribiendo a gerardolitvak@hotmail.com.
◆ Muestra fotográfica *El camino de la luz*, de Olimpia Medina. En las Salas de Exposición del Palais de Glace, Posadas 1725.
◆ Inscripción para el taller de *Alfarería y cerámica* que dictará Gabriela Ermel. Informes al 4566-1367, o escribiendo a gabrielaermel@hotmail.com.

18.00
◆ Clase abierta del taller de *Cerámica precolombina* que dictará Mirta Marziali. Infomes en el aula 1 del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Informes al 4374-1251/9, int.122.

18.30
◆ Charla-debate sobre *El desarrollo de la izquierda peronista y el impacto del marxismo en los años '70*, a cargo de Ariel Eidelman. En la Sala Raúl González Tuñón del C. C. De La Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.00
◆ Inauguración de la muestra de pintura de Ana María Carrió. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

19.30
◆ Encuentro de lectura crítica y reflexión *La escritura epistolar entre literatura y cotidianeidad: Kafka, Puig, Carroll, Walsh*, a cargo de Diego Bentivegna y Mateo Niro. En Area Metropolitana, Yapeyú 339.

20.00
◆ Conferencia sobre el *Carnaval salteño* a cargo de Sara Meriles y Miguel Caseros. En la Sala Conferencia del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.30
◆ Narración de historias de terror a cargo de Alberto Laiseca. En el Café Concert Esculapio, Uriarte 1795.

21.30
◆ Recital de María Volonté en Notorius, Callao 966.

Carta a un disidente iraquí anónimo

Por Ariel Dorfman *

Tu nombre no lo sé y eso ya es significativo. Tal vez seas uno de los miles de miles que sobrevivieron la tortura a mano de los agentes de Saddam Hussein, tal vez tuviste que mirar cómo pulverizaban los genitales de tu hijo para que cooperaras. O por ahí hace años que miras cada día al padre tuyo que retornó, silencioso y destrozado, de alguna prisión infernal, quizás eres una de las madres que recuerda al amanecer a la hija secuestrada una noche por fuerzas de seguridad y que puede que esté viva, o puede que no, puede que no. O tal vez me dirijo a uno de los kurdos envenenado con gases en el norte de Irak, a un árabe del sur al que le demolieron el hogar, a un imán shiíta perseguido implacablemente por el Partido Baath, a un comunista que ya lleva décadas luchando contra la dictadura.

No tendrás para mí ni rostro ni nombre, pero de lo que no me cabe duda es que desde hace muchos años has estado esperando que este reino de terror se acabe. Y ahora, por fin, se acerca el momento de tu desagravio, cuando el dictador que se construyó monumentales palacios y recitaba loas a Hitler y Stalin parece estar a punto de perder el poder.

¿Qué derecho tiene alguien de negarte a ti y a tu pueblo aquella liberación? ¿Qué derecho tenemos de oponernos a una guerra que los norteamericanos se encuentran a punto de desatar sobre tu nación, y que puede liquidar a Saddam Hussein? ¿Podemos nosotros, los incontables activistas de los derechos humanos que, hace sólo unos años atrás, celebramos como una victoria de todas las víctimas de la Tierra el juicio en Londres al general Augusto Pinochet escamotearle ahora al mundo la alegría de ver al facineroso que mal gobierna Irak procesado por crímenes contra la humanidad?

No es fortuito que yo haya mencionado al execrable general Pinochet. Son los largos diecisiete años de lucha contra la vasta tiranía de ese general los que me ayudan a comprender la angustia y urgencia que compartes hoy con tantos iraquíes de adentro y afuera de tu país. Cada día que se posterga la caída de Saddam Hussein, cada semana, cada mes, hace más difícil la transición posterior. Cómo no entender ese apremio, si mi Chile, trece años después de que Pinochet tuvo que abandonar el poder, todavía sigue envilecido por el lento legado de la dictadura.

Tal simpatía por tu causa no me exime, sin embargo, de formular una pregunta imprescindible: ¿se justifica una guerra para poner término a ese sufrimiento de ustedes? Es una pregunta crucial, puesto que, como tantos otros ciudadanos en el mundo entero, no estoy convencido de que tu dictador disponga de armas de destrucción masiva que amenacen la seguridad de otros países ni tampoco he visto pruebas fehacientes de lazos suyos con grupos terroristas, lo que significa que la única razón válida que queda para secundar un ataque contra Irak vendría a ser la certidumbre de que tal acción bélica terminara siendo una paradójica bonanza para el pueblo atacado, ofreciéndole democracia y prosperidad.

Aunque durante la mayor parte de mi vida he sido un antiintervencionista tenaz que protestó las agresiones norteamericanas en América latina y Asia y condenó las invasiones soviéticas de Europa del Este y Afganistán, gradualmente llegué a sentir durante la década que siguió a la caída del muro de Berlín que habían ocasiones en que podían ser, en efecto, legítimas algunas intervenciones de naciones extranjeras en los asuntos de países soberanos. Con considerable desconfianza aprobé la expedición militar norteamericana de 1993 en Haití para restaurar al presidente legalmente elegido; me pareció deplorable la indiferencia internacional ante los genocidios de Bosnia y Rwanda; aplaudí a los australianos cuando desembarcaron en Timor Oriental; y, frente a Kosovo, aunque hubiese preferido que la acción militar sucediese bajo los auspicios de las Naciones Unidas, llegué con alguna zozobra a la conclusión de que no podía tolerarse una limpieza étnica de tal magnitud.

Me temo que no siento lo mismo ante Irak.

Para empezar, no hay garantía de que esta aventura militar conducirá, en efecto, a un cambio verdadero de régimen ni a la paz o la estabilidad para tu región. Y es desafortunadamente necesario también que la presente tragedia que padecen tus hombres y mujeres y niños sea medida y comparada en forma perversa con las inmensas pérdidas humanas que la campaña de los Estados Unidos va a causar. No se trata tan sólo de calcular los muertos y mutilados de Irak (y de las fuerzas invasoras), sino de algo más peligroso e intangible: la posibilidad demasiado probable de que una tal agresión "preventiva" tenga efectos desestabilizadores para el mundo entero, llevando a otros déspotas a armarse con todo tipo de armas apocalípticas, arrastrando al planeta, tal vez, a una conflagración nuclear final. Para qué mencionar cómo los grupos terroristas se están ya regocijando ante una invasión que les permitirá reclutar a más fanáticos para sus filas y combates clandestinos.

Tengo que oponerme resueltamente a esta guerra.

No es fácil para mí escribirte estas palabras.

Las escribo, después de todo, desde la holgura y la seguridad de mi propia existencia. Te las mando sabiendo que nunca hice mucho por la disidencia iraquí, apenas registrando tu existencia y la de otros disidentes, enviando un par de libros a bibliotecas y académicos en Bagdad que me los solicitaron, respondiendo dos cartas, creo, de mujeres iraquíes que habían sido torturadas y que encontraron en una de mis obras teatrales algún consuelo. Te escribo, entonces, con la sospecha de que si me hubiera preocupado más, si todos lo hubiéramos hecho, tal vez no existiría hoy una tiranía en Irak. Y te escribo con la claridad meridiana de que no hay la menor posibilidad de que Washington pudiese fortalecer tu lucha y la de tus compañeros remitiéndoles a ustedes los doscientos billones, trescientos billones de dólares que esta guerra va a costar, la certeza de que tus supuestos liberadores prefieren usar esa suma prodigiosa para bombardear tu país.

Pero también escribo sabiendo esto: si un emisario norteamericano me hubiera propuesto, digamos en el año 1975, cuando el general Pinochet estaba en el apogeo de su dominio fratricida en Chile, que el gobierno de los Estados Unidos –¡el gobierno del mismo país que había conspirado para instalar a Pinochet en el poder!– estaba interesado en usar la fuerza militar para derrocar a esa dictadura, creo que mi respuesta hubiera sido, espero que hubiera sido: No, gracias. Es nuestro monstruo y nos toca a nosotros terminar con él a nuestra manera.

Por cierto que jamás se me otorgó tal oportunidad: los norteamericanos nunca hubiesen querido deshacerse, en medio de la Guerra Fría, de un cliente tan obsecuente. Tal como apoyaron a Saddam Hussein en sus peores momentos asesinos porque lo veían como un baluarte contra los ayatolas iraníes.

Pero este ejercicio de política ficción (¿invadir Chile para deponer a Pinochet?) me permite, por lo menos, compartir la agonía creada por mi propia oposición a la guerra, me fuerza a reconocer el dolor que persiste hoy en algún hogar de Basra, un sótano en Bagdad, una escuela en Tarmiyah. Aunque nada puedo hacer para impedir que los matones de Saddam de nuevo vengan a buscarte hoy o mañana o pasado mañana, de nuevo vengan esos hombres a tocar a tu puerta.

Que el Dios en que no creo se apiade de mí, lo que te estoy diciendo es que si se me hubiera brindado la ocasión hace muchos años atrás de salvar la vida de tantos amigos entrañables en Chile, brindado la posibilidad de terminar con mi exilio y aliviar la tribulación de millones de mis compatriotas, la hubiera rechazado si el precio que tuviéramos que pagar fuese los racimos de bombas matando a los inocentes, el precio fuese años de ocupación extranjera, el precio fuese la pérdida de control sobre nuestro propio destino.

Lo que te estoy diciendo es que me importa más, me tiene que importar más, el futuro de nuestro mundo tan triste que el futuro de tus hijos desamparados.

* *Ariel Dorfman, escritor chileno, acaba de publicar* Más Allá del Miedo: el largo adiós a Pinochet.